

Bourse
Exposition
Conférences
Projections

5^e édition

focus
**CHRISTOPHER
SMITH**

Quai 22

**29 oct
3 nov
2024**

7^{ème} AAAARGH

ARFF

Retro Film Festival

thriller, fantastique, horreur



www.7aaaargh.be
@7aaaargh

Programme et billetterie sur
www.7aaaargh.be/arff-2024

Exposition d'originaux :

Yves Swolfs, Grzegorz Rosiński
Alain Poncelier, Valérie Reniers
Scott Gustafson, Giuseppe Manunta
et d'autres

Partenaires



Au Quai 22 - Rue du Séminaire 22, 5000 Namur

redrum@7aaaargh.be +32 497 97 49 41

Dossier de Presse

Press Kit

7^{ème} AAAARGH
A.S.B.L.

Contact Presse : Mélanie Celeghin

Adresse email : mell@7aaaargh.be

SUMMARY

1. What is the 7th AAAARGH Retro Film Festival	2
2. Features Films	3
1. Opening	3
2. Closing	5
3. Christopher Smith's Filmography Selection	6
4. Old but Gold Selection	10
5. Fresh Blood Selection	13
6. Halloween Midnight Session	17
7. The Surrealist Belgium	18
8. Family Sessions	20
3. Shorts Films Competitions	22
1. Jury members	22
2. Prizes	24
3. Shorts Films	26
i. International Selection	26
ii. European Selection	28
iii. Belgian Selection	30
4. Non-Screening Activities	35
1. Masterclass: Christopher Smith	35
2. Exhibition	37
3. Conferences	41
4. Flea Market	43
5. Guests	45
6. Practical Infos	47
7. Partners	51

1. What is the 7^{ème} AAAARGH Retro Film Festival

Ami.e.s du genre, prenez place !

Le 7^{ème} Aaaargh Retro Film Festival fête son 5e anniversaire le mois prochain. L'occasion pour nous de sortir de l'ombre et de faire connaître notre initiative wallonne !

Créé en 2019, sous l'impulsion d'un petit groupe de passionné.e.s, le festival répond à un manque de représentation du cinéma de genre dans le sud du pays. Bruxelles a le BIFFF et l'OFFscreen. La Flandre a le Razor Reel Flanders Film Festival. Mais que possède la Wallonie en termes de festival dédié au genre ?

Avant tout consacré aux rétrospectives, le festival a pour objectif d'exhumer des titres anciens, parfois oubliés, inconnus, pas ou peu diffusés, afin de faire (re-)découvrir ces pépites sur grand écran.

Pour ses 5 ans, le festival s'offre la venue du réalisateur britannique Christopher Smith et mettra sa filmographie éclectique à l'honneur ! Ainsi que des films qui ont marqué sa carrière.

Mais pas que !

Constatant qu'un large pan du cinéma de genre contemporain ne connaîtra jamais de diffusion en salle ou en festival ni en Wallonie ni à Bruxelles, nous élargissons notre sélection à la nouveauté !

Entre cartes blanches, journée spéciale belge, compétition de courts-métrages et avant-premières, cette édition s'offre une programmation aux petits oignons ! Alors, n'attendez plus, tournez la page afin de découvrir les surprises que nous avons concoctées pour cette édition anniversaire !

Genre fans, take your seats!

The 7th Aaaargh Retro Film Festival celebrates its 5th anniversary next month. This is our chance to come out of the shadows and spread the word about our Walloon initiative!

Created in 2019, under the impetus of a small group of enthusiasts, the festival responds to a lack of representation of genre cinema in the south of the country. Brussels has BIFFF and OFFscreen. Flanders has the Razor Reel Flanders Film Festival. But what does Wallonia have in the way of genre festivals?

Primarily dedicated to retrospectives, the festival's aim is to unearth old titles, sometimes forgotten, unknown or not broadcast, so that these gems can be (re-)discovered on the big screen.

To celebrate its 5th anniversary, the festival is delighted to welcome British director Christopher Smith, who will be showcasing his eclectic filmography! As well as films that have marked his career.

But that's not all!

Constantly aware that a large part of contemporary genre cinema will never be shown in cinemas or festivals in Wallonia or Brussels, we've decided to broaden our selection to include new films!

With cartes blanches, a special Belgian day, short-film competitions and previews, this year's edition promises to be a real treat! So don't wait any longer, turn the page to discover the surprises we've prepared for this Anniversary Edition!

2. FEATURES FILMS

1. OPENING

29/10/24

C'est une double programmation **Christopher Smith** qui marquera l'ouverture du 7eme Aaaargh Retro Film Festival (ARFF) cette année !

*This year's 7th Aaaargh Retro Film Festival (ARFF) opens with a double **Christopher Smith** program.*

20h - SEVERANCE

Black Comedy 91 min 2006 Royaume-Unis (UK)

"Gory, Funny, Scary... A horror-comedy for fans of Shaun of the Dead and American Werewolf in London!"
★★★★
Vine Star

Second film du réalisateur, **Severance** est un savant mélange des genres. Entre le survival **Delivrance** (1972) de John Boorman et la sitcom américaine désopilante **The Office** (2005-2013), le film a remporté **3 prix** lors de son parcours en festival.

*The director's **second film**, **Severance** is a clever blend of genres. Somewhere between John Boorman's survival, **Delivrance** (1972), and the hilarious American sitcom **The Office** (2005-2013), the film won **3 awards** during its festival Tour.*

- **Fantasporto** : Best screenplay
- **PiFan**: Special Jury Prize
- **Philadelphia Film Festival**: Audience Award.

ANOTHER BLOODY OFFICE OUTING
SEVERANCE
CHRISTOPHER SMITH
JAMES MORAN & CHRISTOPHER SMITH
LAURA HARRIS, DANNY DYER, TIM MCINNERNY
2006 91 min. UK. R. 15



Director: Christopher Smith

Screenwriter: James Moran & Christopher Smith

Casting: Laura Harris, Danny Dyer, Tim McInnerny

FR Palisade Defense est une société de vente d'armement militaire qui a à cœur le bien-être de ses employés. Ainsi, pour renforcer l'esprit d'équipe des commerciaux, George, le big boss, leur organise un week-end spécial en team building au milieu d'une forêt hongroise. Tombant de Charybde en Scylla, la fine équipe n'est pas au bout de ses peines : route impraticable, chalet miteux, sous-bois piégés et tueurs dégénérés. **Severance** est un cocktail joyeusement sanglant et totalement barré!

EN Palisade Defence is a military weaponry sales company for whom employees' well-being matters. So, to strengthen their team spirit, big boss George organises a special team-building weekend in the middle of a Hungarian forest. Falling from Charybdis into Scylla, the fine team is not at the end of its troubles: impassable road, dingy chalet, booby-trapped undergrowth and degenerate killers. **Severance** is a gleefully bloody and totally crazy cocktail !

22h - DETOUR

Action/Thriller

96 min

2016

Etats-Unis (USA)



Sixième film du réalisateur, **Detour** est un **road movie** dont les multiples rebondissements tiennent le spectateur en déroute. Il rappelle des films cultissimes tels que **Sailor et Lula** (*Wild at Heart* - 1990) de David Lynch, **Thelma & Louise** (1991) de Ridley Scott ou encore **Sexy Beast** (2000) de Jonathan Glazer.

Detour, the director's **sixth film**, is a **road movie** whose many twists and turns keep viewers on the edge of their seats. It recalls such cult films as David Lynch's **Wild at Heart** (1990), Ridley Scott's **Thelma & Louise** (1991) and Jonathan Glazer's **Sexy Beast** (2000).

FR Harper ne supporte pas de savoir sa mère dans le coma suite à un accident de la route provoqué par son beau-père. En rage contre ce dernier et se laissant emporter par l'ivresse, Harper émet l'idée de l'assassiner. Ce qui ne tombe pas dans l'oreille d'un sourd. Dès le lendemain, le voyou auquel il avait parlé et une stripteaseuse débarquent chez lui, contraignant Harper à aller au bout de ses pensées. Le trio s'embarque alors dans une virée à 100 à l'heure vers le Texas.

EN Harper can't bear to think of her mother in a coma following a car accident caused by

Director: Christopher Smith

Screenwriter: Christopher Smith

Casting: Tye Sheridan, Emory Cohen, Stephen Moyer

his stepfather. In a drunken rage against him, Harper hatches the idea of murdering him. But that doesn't fall on deaf ears. The very next day, the thug he'd been talking to and a stripper turn up at his place, forcing Harper to follow through on his thoughts. The trio then embark on a 100-mile-an-hour road trip to Texas.

2. Closing

03/11/24

19h - CONSECRATION

Horror/Thriller

90min

2023

Royaume-Unis (UK)/ Etats-Unis (USA)

Quoi de mieux que clore cette 5^e édition du festival avec un film intitulé **Consecration**. Il s'agit du **8^e et dernier** film du réalisateur à ce jour... Mais plus pour très longtemps ! Le 9^e long métrage est en cours de tournage en ce moment même. Avec **Consecration**, Christopher Smith mélange les genres du thriller et du fantastique sur fond d'**archétype religieux** et de **paysages écossais**.

*What better way to close this 5th edition of the festival than with a film entitled **Consecration**. It's the director's **8th and last film** to date... But not for much longer! The director is currently shooting his 9th feature film. With **Consecration**, Christopher Smith blends the genres of thriller and fantastic against a backdrop of **religious archetypes** and **Scottish landscape**.*



Director: Christopher Smith

Screenwriter: Christopher Smith & Laurie Cook

Casting: Jena Malone, Danny Huston, Janet Suzman

FR Lorsqu'elle apprend le décès de son frère, Grace se rend au couvent où se trouve le corps. Les nonnes lui apprennent alors qu'il aurait commis un meurtre avant de s'ôter la vie. N'y croyant pas, Grace décide de faire la lumière sur les derniers jours de son frère. Plongeant dans les carnets de ce dernier, elle devra faire face à son passé traumatisant dont elle semblait avoir tout oublié...

EN Upon learning of her brother's death, Grace goes to the convent where is the

body. The nuns then tell her that he committed a murder before taking his own life. Unbelieving, Grace sets out to shed light on her brother's final days. Diving into his notebooks, she must confront a traumatic past she had seemingly forgotten...

La 5^e édition du 7ème Aaaargh Retro Film Festival se conclura par un **drink offert** par notre partenaire, la micro-brasserie **Valduc**.

3. Christopher Smith's Filmography Selection

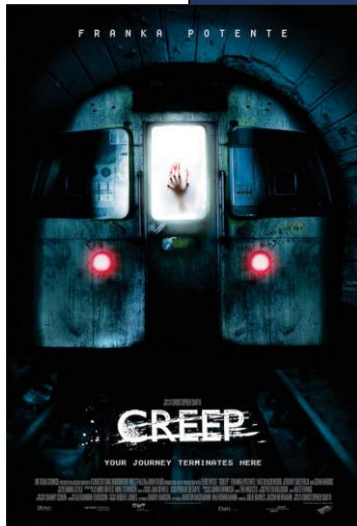
CREEP

Thriller/horror

85 min

2004

Royaume-Unis (UK)/ Allemagne (DE)



Creep est le tout premier long métrage réalisé et scénarisé par **Christopher Smith**. Il s'agit du film qui a lancé sa carrière de cinéaste !

La projection de **Creep**, sera **LA séance** Christopher Smith à ne pas manquer. Elle sera mise particulièrement à l'honneur, car elle sera suivie de la **Masterclass** avec le réalisateur (cf. p. 35). Participer à la séance donne d'office accès à la Masterclass.

***Creep** is Christopher Smith's very first feature film, both directed and scripted. It was the film that launched his career as a filmmaker. The screening of **Creep** will be **THE special Christopher Smith screening**, as it will be followed by a*

***Masterclass** with the director (see p. 35). Attendance at the screening gives automatic access to the Masterclass.*

FR Sortant d'une soirée pour en rejoindre une autre dans laquelle elle pense rencontrer George Clooney (rien que ça !), Kate se résout à prendre le métro. Fatiguée et alcoolisée, la jeune femme s'assoupit sur le quai, rate le dernier ramassage et se retrouve enfermée dans la station. Se pensant seule, Kate va vite se rendre compte que les boyaux de l'Underground londonien sont le terrain de chasse d'un prédateur implacable.

EN Leaving one party to join another, where she thinks she's going to meet George

Director: Christopher Smith

Screenwriter: Christopher Smith

Casting: Franka Potente, Vas Blackwood

Clooney (what else!), Kate decides to take the metro. Tired and drunk, she dozes off on the platform, misses the last pick-up and finds herself locked in the station. Thinking she's alone, Kate soon realises that the bowels of London's Underground are the hunting ground of a relentless predator.

TRIANGLE

Thriller/Horror

99min

2009

Royaume-Unis (UK)/ Australie (AU)

Triangle est le **3e** film du réalisateur. Avec ce film Christopher Smith signe une toute **première coproduction hors de l'Europe**, avec l'Australie. Restant dans un registre horrifique, cette fois, ce sont les thèmes de la **culpabilité** et **l'amour maternel** qui sont développés sous le prisme d'une **boucle temporelle**. De quoi donner le mal de mer.

Après un long parcours de deux ans en festival, le film n'a pas trouvé sa place dans les salles obscures francophones, passant directement en Blu-ray et DVD. Il a néanmoins reçu le **prix du meilleur inédit vidéo** au Festival International du film fantastique de **Gerardmer** en 2011.



Triangle is the director's **3rd film**. This is Christopher Smith's **first co-production outside Europe**, with Australia. Remaining in a horrific register, this time it's the themes of **guilt** and **maternal love** that are developed through the prism of a **time loop**. Enough to make you seasick.

After a long two-year festival run, the film failed to find its way into French cinemas, going straight to Blu-ray and DVD. It did, however, win the **Best New Video Award** at the **Gerardmer International Fantastic Film Festival** in 2011.

FR *La Croisière s'amuse... ou pas !* Jess est une jeune mère célibataire. Elle vit seule avec son fils autiste, Timmy, qui requiert son attention permanente. Invitée à une virée en mer entre copains par son ami Greg, Jess accepte, y voyant l'opportunité de s'accorder un break dans son quotidien accaparant. Au bout de quelques heures, une tempête survient renversant le voilier et obligeant la petite équipée à trouver refuge sur un étrange yacht apparemment désert...

EN *The Love Boat... or not!* Jess is a young single mother. She lives alone with her

Director: Christopher Smith

Screenwriter: Christopher Smith

Casting: Melissa George, Michael Dorman, Rachael Carpani, Liam Hemsworth

autistic son, Timmy, who requires her constant attention. Invited by her friend Greg to go sailing with his friends, Jess accepts, seeing the opportunity to take a break from her exhausting daily routine. After a few hours, a storm hits, overturning the sailing boat and forcing the crew to take refuge on a strange, apparently deserted yacht...

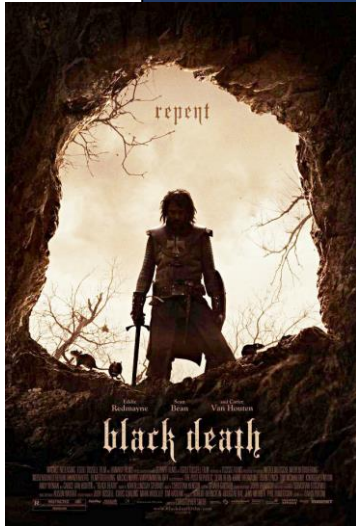
BLACK DEATH

Adventure/Horror

97min

2010

Royaume-Unis (UK)/ Allemagne (DE)



Deuxième collaboration allemande pour le **4^e film** du réalisateur. Avec **Black Death**, Christopher Smith quitte l'univers contemporain pour se plonger dans le monde **médiéval anglo-saxon**. Entre **superstition**, **fanatisme** religieux et pandémie, l'intrigue joue avec l'ambiguïté du réel et du fantastique.

L'intrigue se situe à la lisière du **Nom de la Rose** de Jean-Jacques Annaud (1986) et la série **Game of Thrones** (2011-2019) avec laquelle le film partage son casting : **Sean Bean** (alias Ned Stark) et **Carice Van Houten** (Mélisandre, la sorcière rouge). Autant dire que **Black Death** souffle comme un vent de nostalgie pour les amoureux de l'émblématique série !

***Second German collaboration** for the director's **4th film**. With **Black Death**, Christopher Smith leaves the contemporary world behind and plunges into the **Anglo-Saxon medieval world**. Between **superstition**, religious **fanaticism** and pandemic, the plot plays with the ambiguity of reality and fantasy.*

*The plot sits on the edge of Jean-Jacques Annaud's **The Name of the Rose** (1986) and the **Game of Thrones** TV show (2011-2019), with which it shares its cast: **Sean Bean** (aka Ned Stark) and **Carice Van Houten** (aka Melisandre, the Red Witch). Needless to say, **Black Death** is a breath of nostalgia for fans of the iconic TV show !*

FR 1348, la peste bubonique frappe l'Angleterre, éveillant les superstitions. Alors que le pays est plongé dans la confusion et que les chasses aux sorcières se multiplient, un petit village semble épargné par la peste. Persuadé que ce phénomène est l'œuvre d'un nécromancien, un groupe de mercenaires, accompagné d'Osmund, un jeune moine, est envoyé par l'Évêque pour y débusquer le Diable et châtier tout acte de sorcellerie. Mais les villageois ne comptent pas se laisser faire...

EN 1348, the bubonic plague strikes England, awakening superstitions. While

Director: Christopher Smith

Screenwriter: Dario Poloni

Casting: Eddie Redmayne, Sean Bean, Carice Van Houten, John Lynch

the country is plunged into confusion and witch hunts multiply, one small village seems spared from the pestilence. Convinced that this phenomenon is the work of a necromancer, a group of mercenaries, accompanied by Osmund, a young monk, is sent by the Bishop to flush out the Devil and condemn all acts of witchcraft. But the villagers don't intend to let that happen...

THE BANISHING

Horror

97min

2020

Royaume-Unis (UK)

Surprenant et captivant, **The Banishing**, 7^e film du réalisateur, revisite le film de **fantôme** et le **conte gothique**, s'inscrivant dans la lignée de **The Changeling** (1980) de Peter Medak, **The Others** (2001) de Alejandro Amenábar ou encore **Mama** (2013) de Andrés Muschietti.

*Surprising and captivating, **The Banishing**, director's 7th film, revisits the **ghost film** and the **gothic tale**, following the footsteps of Peter Medak's **The Changeling** (1980), Alejandro Amenábar's **The Others** (2001) and Andrés Muschietti's **Mama** (2013).*



FR 1938, à la demande de l'évêque, le révérend Linus emménage dans le presbytère de Morley, un petit village d'Angleterre. Il y est rejoint par son épouse Marianne et leur fille, Adélaïde. D'abord ravie, Marianne déchant vite. Linus est très froid à son égard et refuse toute intimité. Quant à sa fille, elle prétend discuter avec une entité. Alors que sa famille tombe sous le joug d'une emprise invisible, Marianne fait tout son possible pour la sauver.

EN 1938, at the bishop's request, Reverend Linus moves into the rectory of Morley, a small village in England. He is joined by his wife Marianne and their daughter, Adelaide.

Director: Christopher Smith

Screenwriter: David Beton, Dean Bogdanovich, Ray Lines

Casting: Jessica Brown Findlay, John Heffernan, John Lynch, Sean Harris

Initially delighted, Marianne soon becomes disillusioned. Linus is very cold towards her and refuses any intimacy. As for her daughter, she claims to be talking to an entity. As her family falls under the yoke of an invisible power, Marianne does everything in her power to save them.

4. Old but Gold Selection

La **sélection Old but Gold** était autrefois appelée Horror Classics. Cette sélection de **rétrospectives** présente des films pouvant aller du cinéma des années 1920 à la fin des années 1990. Cette année, la sélection compte trois titres issus d'une **carte blanche de Christopher Smith**. Il s'agit de films qui l'ont marqué et qui ont inspiré son œuvre.

The Old but Gold selection was formerly known as Horror Classics. This selection of retrospectives features films from the 1920s to the late 1990s. This year's selection includes three titles from Christopher Smith's carte blanche. These are films that have left their mark on him and inspired his work.

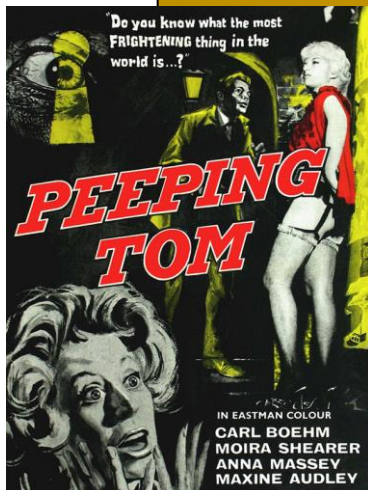
PEEPING TOM

Drame/Thriller

101min

1960

Royaume-Unis (UK)



Sorti la même année que **Psycho** de Hitchcock, **Peeping Tom**, de son titre français **Le Voyeur**, est considéré comme l'un des **précurseurs** à mettre en scène le **snuff movie**, plus de quinze ans avant l'émergence du genre.

Released the same year as Hitchcock's Psycho, Peeping Tom is considered like the precursor to stage snuff movie, more than fifteen years before the emergence of the genre.

Director: Michael Powell

Screenwriter: Leo Marks

Casting: Carl Böhm, Anna Massey, Maxine Audley, Moira Shearer

FR Mark Lewis est un jeune homme qui a tout du gendre idéal. À une exception près, son obsession ! Dans la vie professionnelle comme dans son temps libre, Mark ne vit que pour l'image. De la vidéo à la photographie, tout ce qui lui importe est de capturer l'instant... Mais pas n'importe lequel... l'instant ultime de frayeur que suscite l'imminence de la mort sur le visage des jeunes femmes !

EN Mark Lewis is a young man with all the makings of an ideal son-in-law. With one

exception: his obsession! In his professional life and in his spare time, Mark lives and breathes for images. From video to photography, all he cares about is capturing the moment... but not just any... the one ultimate moment of fear that the imminence of death brings to the faces of young women!

MY BLOODY VALENTINE (uncensored version)

Thriller/Horror

98min

1981

Canada (CA)

Toute **première projection belge** de la **version non censurée** d'un des classiques du **Slasher** délicieusement rétro gore. Cette version n'a jamais été éditée en Europe à ce jour, mais nous ne pouvions passer à côté de ce petit bijou qui a lui seul représente tout ce qui fait **l'essence de 7ème Aaaargh !**

*The **very first Belgian screening** of the **uncensored version** of a deliciously retro-gore **slasher** classic. This version has never been released in Europe to date, but we couldn't pass up this little gem which, on its own, represents the very **essence of 7ème Aaaargh!***



FR La Saint Valentin approche, créant l'effervescence dans un petit village de mineurs de la Nouvelle-Écosse. Les rues et les commerces se parent de cœurs rose bonbon et rouge... sang ! Alors que les cadavres s'accumulent, la légende populaire du tueur de la Saint Valentin semble prendre vie, semant la terreur au sein de la petite communauté !

EN Valentine's Day is approaching, creating a buzz in a small Nova Scotia mining village. The streets and shops are adorned with candy-pink and red (as blood) hearts! As the

Director: George Mihalka

Screenwriter: Stephen A. Miller & John Beaird

Casting: Paul Kelman, Lori Hallier, Neil Affleck, Don Francks

bodies pile up, the popular legend of the Valentine's Day Killer seems to come to life, spreading terror throughout the small community!

ŌDISHON

Thriller/Drame/Romance

115min

1999

Japan (JP)



Célèbre depuis 1994, **Takashi Miike** est un réalisateur japonais **prolifique** et **éclectique**. Il a pour habitude de jouer avec les codes et sortir des conventions de différents genres pour créer des **œuvres atypiques**. Souvent **violents**, les films de Takashi Miike mettent en exergues des **sujets** parfois **difficiles** et **tabous** dans la société japonaise.

Avec **Ōdishon**, Takashi Miike, souvent **controversé** et taxé de **provocateur**, pointe du doigt le **patriarcat japonais**. Le film est à voir comme une **revanche du beau sexe** sur une culture qui a tendance à chosifier les femmes.

Famous since 1994, **Takashi Miike** is a **prolific** and **eclectic** Japanese director. He has a habit of playing with codes and breaking with the conventions of different genres to create **atypical works**. Often **violent**, Takashi Miike's films focus on subjects that are sometimes **difficult** and **taboo** in Japanese society.

With **Ōdishon**, Takashi Miike, often **controversial** and labelled a **provocateur**, points the finger at **Japanese patriarchy**. The film is to be seen as the **revenge of the fairer sex** against a culture that tends to objectify women.

FR Mieux vaut seul que mal accompagné ! Shigeharu Aoyama est un producteur de films, quinquagénaire, veuf depuis 7 ans. Lors d'une soirée, un ami cinéaste lui propose d'organiser une gigantesque audition pour un film qui ne se fera jamais, dans le but de dénicher LA femme parfaite avec laquelle Shigeharu pourra refaire sa vie. Une jeune femme retiendra particulièrement son attention. Malgré les mises en garde de son ami qui ne voit pas cette fille d'un bon œil, Shigeharu attiré comme un papillon vers la lumière ne pourra s'empêcher de tomber dans la sombre toile de la mystérieuse Asami Yamazaki.

EN *Better alone than badly accompanied!* Shigeharu Aoyama is a film producer in his

Director: Takashi Miike

Screenwriter: Daisuke Tengan & Ryu Murakami

Casting: Ryo Ishibashi, Eiki Shiina

fifties, widowed 7 years ago. At a party, a filmmaker friend suggests he organises a gigantic audition for a film that will never be made, with the aim of finding THE perfect woman with whom Shigeharu can rebuild his life. One young woman in particular catches his eye. Despite the warnings of his friend, who doesn't take kindly to this girl, Shigeharu, drawn like a butterfly to the light, falls into the dark web of the mysterious Asami Yamazaki.

5. Fresh Blood Selection

Cette année, la sélection Fresh Blood fait son entrée au 7ème Aaaargh Retro Film Festival. Est-ce pertinent d'inclure de la **nouveauté** dans la programmation d'un festival originellement dédié aux rétrospectives ? Oui ! La démarche de 7ème Aaaargh est de **diffuser et promouvoir** des films de genre qui ne sont **pas ou peu distribués** sur le territoire belge. La date de sortie du métrage n'a donc que peu d'importance à nos yeux en comparaison de la valeur que nous accordons au **partage des richesses cinématographiques**. Nous considérons la sélection Fresh Blood comme **l'opportunité** de porter à la connaissance du **public belge** une diversité de **cinéastes peu ou méconnus, originaires de divers pays et continents**. Et qui sait ? Peut-être que ces films seront les classiques de demain ?

*This year, the Fresh Blood selection makes its debut at the 7th Aaaargh Retro Film Festival. Is it appropriate to include something **new** in the programming of a festival originally dedicated to retrospectives? Yes, 7eme Aaaargh's approach is to **showcase and promote** genre films that have **little or no distribution** in Belgium. The film's release date is therefore of little importance to us, compared with the value we place on **sharing cinematic riches**. We see the Fresh Blood selection as an **opportunity** to bring a diversity of **unknown filmmakers from different countries and continents** to the attention of Belgian audiences. And who knows? Maybe these films will become tomorrow's classics?*

DES TEUFELS BAD

Slow burn/ historical drama

121min

2024

Autriche (A) / Allemagne (DE)

Seul film de la sélection **co-réalisé par une femme**, nous y tenons donc beaucoup ! **Des Teufels Bad**, est un film inspiré de **faits réels**. Le film traite de la **dépression** à un âge où la religion ne permet pas le repli du suicide et où il n'existe aucune prise en charge. Récompensé par un **Ours d'Argent** à la **Berlinale 2024**, le film est un **slow burn viscéral** qui prend tout son sens après visionnage. Un film qui marque au fer rouge !

*As the only film in the selection to be **co-directed by a woman**, we feel strongly about it! **The Devil's Bath** is a film inspired by **real events**. The film deals with **depression** at an age when religion doesn't allow for suicide and there's no treatment available. Awarded a **Silver Bear** at the **Berlinale 2024**, the film is a **visceral slow burn** that takes on its full meaning after viewing. A film that leaves a lasting impression!*



Directors: Severin Fiala & Veronika Franz

Screenwriter: Veronika Franz & Severin Fiala

Casting: Anja Plaschg, David Scheid, Maria Hofstätter

FR Milieu du XVIII^e siècle en Haute Autriche paysanne, Agnès se marie dans l'espoir de fonder une famille. Mais le rêve se meurt bien vite. Soumise aux critiques incessantes de sa belle-mère et négligée par son mari, Agnès sombre dans une profonde mélancolie, « le bain du Diable ». N'ayant plus goût à rien, la jeune femme envisage l'indicible pour sauver son âme chrétienne de la damnation.

EN In mid-18th-century Upper Austria, Agnes married in the hope of building a family. But the dream soon dies. Subjected to incessant

criticism by her mother-in-law and neglected by her husband, Agnes sinks into a deep melancholy known as "the Devil's Bath". With no taste for anything, the young woman considers an unspeakable act to save her Christian soul from damnation.

KILL

Action/Romance

105min

2023

Inde (IN)



Kill est **LE FILM INDIEN le PLUS GORE** jamais tourné. Film **d'action** intensif aux scènes bastons chorégraphiées qui n'est pas sans rappeler **The Raid** (2011 et 2014) de Gareth Evans, saupoudré des codes propres aux **films de romance indienne**. Autant dire que le résultat est bien épicé !



Finaliste du **People's Choice Award** dans la catégorie **Midnight Madness** au **Festival International du Film de Toronto** en 2023 où il était présenté en avant-première. Il rafle le **Grand Prix du Nouveau Genre** de l'**Étrange Festival** à Paris en 2024.

Kill is **THE BLOODIEST INDIAN FILM** ever made. An intensive **action** film with choreographed fight scenes reminiscent of Gareth Evans' **the Raid** saga (2011 and 2014), sprinkled with the codes of **Indian romance films**. The result is very spicy!

Finalist for the **People's Choice Award** in the **Midnight Madness** category at the **Toronto International Film Festival** in 2023, where it premiered. It won the **Grand Prix du Nouveau Genre** at the **Etrange Festival** in Paris in 2024.

FR En partance pour New Delhi, un train bondé tombe à la merci d'une bande organisée. Son objectif : dépouiller tous les passagers. Le plan se passe comme prévu jusqu'à ce qu'un des criminels reconnaisse, parmi les passagers, un magnat des sociétés de transport accompagné de toute sa famille. Le voleur pense avoir tiré le gros lot, mais c'est sans compter sur Amrit, un membre des forces spéciales. Ce dernier, fou amoureux de la fille du magnat est bien décidé à éradiquer les truands jusqu'au dernier.

EN A crowded train bound for New Delhi falls prey to an organised gang. His objective: to rob all the passengers. The plan

Director: Nikhil Nagesh Bhat

Screenwriter: Nikhil Nagesh Bhat & Ayesha Syed

Casting: Lakshya Raghav Juyal, Abhishek Chauhan Tanya, Maniktala

goes according to plan, until one of the criminals spots a public transport magnate and his entire family among the passengers. The thief thinks he's hit the jackpot, but he doesn't count on Amrit, a member of the Special Forces. Amrit, madly in love with the tycoon's daughter, is determined to wipe out every last one of the thieves.

AZRAEL

Survival/Horror

85min

2024

Estonie (EE) / Etats-Unis (USA)



D'une **sensorialité** animale, **Azrael** fait l'économie du verbe pour plonger ses spectateurs dans une ambiance entre **folk horror** et **survival post-apo**. Le rythme est haletant, les scènes d'action se succèdent sur une musique et des sons entêtants, n'offrant aucun répit ! **Azrael** est une claque qui n'a rien à envier aux grosses productions telles que **A Quiet Place** (2018) de John Krasinski ou **Bird Box** (2018) de Susanne Bier. Mention spéciale à la prestation de **Samara Weaving**, époustouflante en incarnation de l'espoir dans une lutte pour la liberté. Petite pépite du **cinéma indépendant**, ce film va marquer tous ceux qui le verront.



*With its animal **sensoriality**, **Azrael** uses no words to immerse its viewers in an atmosphere somewhere between **folk horror** and **post-apo survival**. The pace is breathtaking, the action scenes follow one another to heady music and sounds, offering no respite! **Azrael** is a slap in the face that has nothing to envy of big productions such as John Krasinski's **A Quiet Place** (2018) or Susanne Bier's **Bird Box** (2018). Special mention must go to **Samara Weaving's breathtaking performance** as the embodiment of hope in a struggle for freedom. A little gem gets of **independent cinema**, this film will leave its mark on all who see it.*

FR Dans un monde où personne ne parle, une communauté dévote traque une jeune femme, nommée Azrael, qui a échappé à son emprisonnement. Recapturée par ses impitoyables dirigeants, elle est destinée à être sacrifiée pour apaiser un mal ancien qui réside au plus profond de la nature sauvage environnante - mais Azrael ne reculera devant rien pour assurer sa propre survie.

EN In a world in which no one speaks, a devout female-led community hunts down a young woman who has escaped her

Director: E. L. Katz

Screenwriter: Simon Barrett

Casting: Samara Weaving,
Victoria Carmen Sonne,
Sebastian Bull Sarning, Nathan
Stewart-Jarrett

imprisonment. Recaptured by its ruthless leaders, Azrael is to be sacrificed to pacify an ancient evil that resides deep within the surrounding wilderness – yet she will stop at nothing to ensure her own survival.

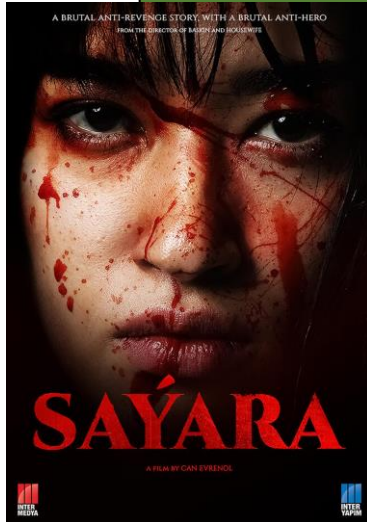
SAÝARA

Thriller/Drame

90min

2024

Turquie (TR)



Après plusieurs années sans sortir de long métrage, le réalisateur turc, **Can Evrenol** revient avec un **revenge movie** ultra violent qui mélange sexualité et Jujitsu. Plus proche du **thriller** que du cinéma d'horreur fantastique auquel il a habitué son public avec **Housewife** (2017) ou encore **Baskin** (2015), Can Evrenol explore avec **Saýara** le paradoxe de la loi du Talion et l'amertume que laissent les représailles, loin de l'apaisement et de la satisfaction d'avoir rendu justice. Sujet qu'avait également traité Jérémy Saulnier dans l'incroyable **Blue Ruin**.



*After several years without releasing a feature film, Turkish director **Can Evrenol** returns with an ultra-violent **revenge movie** that mixes sexuality and Jujitsu. Closer to the **thriller** than to the fantastic horror cinema to which he accustomed his audiences with **Housewife** (2017) or **Baskin** (2015), Can Evrenol explores with **Saýara** the paradox of the law of Talion and the bitterness left by revenge, far from the appeasement and satisfaction of having done justice. A subject also developed by Jérémy Saulnier in the incredible **Blue Ruin**.*

FR Après la vengeance, il ne reste que des cendres. Saýara est une jeune femme discrète qui travaille comme femme d'entretien dans un gymnase. Un jour, elle surprend sa sœur, l'exubérante et libérée Yonca, avec Baris, son patron. Saýara ne voit pas d'un bon œil les frasques de Yonca. Cette dernière n'en faisant qu'à sa tête ne tardera pas à s'attirer de gros problèmes. Pour Saýara, quiconque touche à sa sœur doit payer - œil pour œil, dent pour dent.

EN After revenge, only ashes remain. Saýara is a discreet young woman who works as a

Director: Can Evrenol

Screenwriter: Can Evrenol

Casting: Duygu Kocabiyik,
Özgül Kosar, Emre Kizilirmak,
Zakijan Bazarov

cleaner in a gym. One day, she surprises her sister, the exuberant and free-spirited Yonca, with Baris, her boss. Saýara doesn't take kindly to Yonca's antics. It's not long before Yonca finds herself in big trouble. For Saýara, anyone who touches her sister must pay - an eye for an eye, a tooth for a tooth.

6. The Halloween Midnight Session

Venez dans vos plus horribles atours ! La Halloween Midnight Session s'ouvrira par un **concours** qui récompensera les **meilleurs costumes de la soirée** ! L'occasion de rire et s'amuser avant d'hurler de frayer devant le film sélectionné !

*Come dressed in your most horrifying attire! The Halloween Midnight Session kicks off with a **contest** for the **best costumes of the evening**! It's a chance to have fun before screaming your head off in front of the selected film!*

TERRIFIER 3

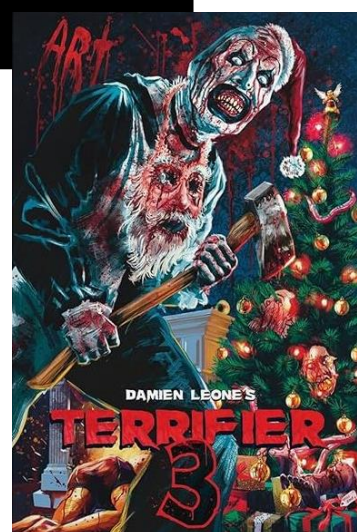
Slasher / Horror

125min

2024

Etats-Unis (USA)

Art est de retour! Faut-il encore le présenter? La saga **Terrifier** s'est imposée comme étant **LE slasher de l'extrême des 20 dernières années** (si pas plus). Elle n'a pas fini d'éclabousser avec ce nouvel opus sans compromis! Toujours plus loin, toujours plus gore! Bénéficiant d'un budget confortable pour son 3^e film, **Damien Leone** repousse une nouvelle fois les limites du supportable pour clore sa trilogie en **apothéose**. L'acteur **David Howard Thornton** lui-même, l'interprète de Art le clown, s'est mis à vomir sur le plateau de tournage, rien que ça !



Art is back! Do we still need to introduce him? The **Terrifier** saga has established itself as **THE extreme slasher of the last 20 years** (if not more). And it's not done splashing out with this new opus! Ever further, ever more gory! Benefiting from a comfortable budget for his 3rd film, **Damien Leone** once again pushes the limits of the bearable to bring his trilogy to an **apothéosis** close. Actor **David Howard Thornton** himself, who plays Art the Clown, threw up on the set, no less!

FR « **SOYEZ TERRIFIÉS. UNE FOIS DE PLUS** » annonce le site officiel. Alors qu'ils ont tout juste survécu au massacre commis par Art à Halloween, Sienna et son frère tentent de reprendre une vie normale. C'est sans compter sur le clown qui s'apprête à semer le chaos parmi les habitants du comté de Miles qui s'endorment paisiblement le soir de Noël.

EN « **GET TERRIFIED. AGAIN** », announces the official website. Having just survived Art's Halloween massacre, Sienna and her

Director: Damien Leone

Screenwriter: Damien Leone

Casting: David Howard Thornton, Lauren LaVera, Elliott Fullam

brother are trying to get back to normal life. But the clown is about to wreak havoc on the peaceful residents of Miles County on Christmas Eve.

7. The Surrealist Belgium

Depuis 2023, le 7ème Aaaargh Retro Film Festival se fait un devoir de dédier une journée complète au **cinéma de genre belge** ! Cette année, il s'agira du **1^{er} Novembre 2024** ! Courts métrages et conférences seront au programme mais ça n'est pas tout. Pour son 5^e anniversaire, nous projetteront l'un des précurseurs du cinéma fantastique belge ainsi que l'une de ses toutes dernières curiosités du cinéma surréaliste bien de chez nous !

*Since 2023, the 7th Aaaargh Retro Film Festival has been dedicating a whole day to Belgian genre cinema! This year, it's **November 1, 2024** ! Short films and conferences will be on the program, but that's not all. For its 5th anniversary, we'll be screening one of the precursors of Belgian fantasy cinema, as well as one of the latest curiosities in Belgian surrealist cinema!*

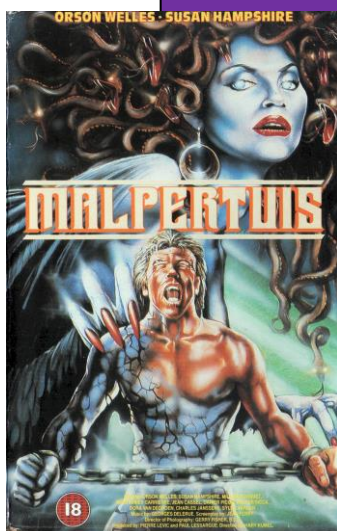
MALPERTUIS

Fantastic

119 min

1971

Belgique (BE)



Suivi d'une session de **Q&A** avec le réalisateur **Harry Kümel**

Restauré en 4K cette année, **l'oublié** mais non moins **culte**, **Malpertuis** fait peau neuve. L'occasion de faire honneur au **pionnier du cinéma fantastique** en Belgique, **Harry Kümel** pour avoir su adapter le roman éponyme du papa du fantastique littéraire de notre pays, l'auteur **Jean Ray** publié en 1943.

*Restored in 4K this year, the **forgotten** but no less **cult** **Malpertuis** gets a*

*makeover. An opportunity to honor the **pioneer of Belgian fantastic cinema**, Harry Kümel, for his adaptation of the eponymous novel by the father of fantastic literary in our country, author **Jean Ray**, published in 1943.*

Director: Harry Kümel

Screenwriter: Jean Ferry, d'après le roman éponyme de Jean Ray

Casting : Orson Welles, Susan Hampshire, Michel Bouquet, Mathieu Carrière, Jean-Pierre Cassel, Daniel Pilon, Walter Rilla

FR Yann, un jeune marin revient vivre dans sa maison d'enfance, où son oncle Cassave se meurt. Avant de s'éteindre, le vieil homme confie ses dernières volontés quant au legs de Malpertuis, la maison, à ses proches rassemblés à son chevet. À son décès, d'étranges phénomènes se manifestent dans la maison. Quels secrets se cachent dans les recoins les plus sombres de Malpertuis ?

EN Yann, a young sailor, returns to live in his childhood home, where his uncle Cassave is dying. Before passing away, the old man confides his last wishes regarding the legacy of Malpertuis, the house, to his relatives gathered at his bedside. When he dies, strange phenomena begin to appear in the house. What secrets lurk in the darkest corners of Malpertuis !

THE BELGIAN WAVE

Unclassifiable

102 min

2023

Belgique (BE)

Suivi d'un Q&A avec le réalisateur Jérôme Vandewattyne, du compositeur Yannick Franck et des acteurs : Karim Barras, Karen De Paduwa, Séverine Cayron

Vous pensiez avoir tout vu ? Tout connaître des codes du genre ? Vraiment ? C'est sans compter sur **le surréalisme hors normes** dont seuls les artistes belges sont capables. Préparez-vous à un vertigineux plongeon dans l'univers **psychédélique** et **survolté** de **Jérôme Vandewattyne**.

*You thought you knew everything there was to know about the codes of the genre? Really? Well, that's without counting on the **unconventional surrealism** of which only Belgian artists are capable. Get ready for a dizzying plunge into **Jérôme Vandewattyne's psychedelic, over-the-top** universe.*



FR Menant l'enquête sur la vague d'Ovnis apparus dans le ciel belge entre 1989 et 1993, le journaliste Marc Varenberg et son cameraman se volatilisent mystérieusement. 30 ans plus tard, des proches du journaliste décident de lever le voile sur leur disparition.

EN Journalist Marc Varenberg and his cameraman mysteriously vanished while investigating the wave of UFOs that appeared in Belgian skies between 1989

Director: Jérôme Vandewattyne

Screenwriter: Jérôme Vandewattyne, Kamal Messaoudi, Jérôme Di Egidio

Casting: Karim Barras, Karen de Paduwa, Séverine Cayron

and 1993. 30 years later, those close to the journalist decide to shed light on their disappearance.

8. Family Sessions

Parce que le cinéma de genre n'est pas qu'une affaire de grande personne, le 7eme Aaaargh Retro Film Festival dédie depuis ses débuts une ou deux projections à **destination des familles**. Histoire d'**initier le jeune public à des films qui ont soit bercés leurs parents** dans leur jeunesse ou faire découvrir des nouveautés aux petits et aux grands. Cette année, pas de grands classiques mais **deux petites surprises** qui raviront tous les publics.

Because genre cinema isn't just for adults, the 7th Aaaargh Retro Film Festival has always dedicated one or two screenings to families. The aim is to introduce young audiences to the films that made their parents dream in their youth or something new and offbeat. This year, there are no great classics, but two little surprises that will delight all audiences.

GET SANTA

Christmas Comedy

102min

2014

Royaume-Unis (UK)/ Etats-Unis (USA)



Dès 8 ans

Ages 8 and up

Avons-nous déjà mentionné **l'éclectisme de Christopher Smith** ? Qui eut cru qu'il réaliserait une **comédie familiale de Noël** ? Et pourtant, il l'a fait ! Est-ce délirant de programmer un film de Noël en pleine période d'Halloween ? Oui, aussi délirant qu'un **père Noël jouant à Prison Break** ! Alors ce film méritait totalement sa place dans cette édition spéciale Christopher Smith du festival.

Have we ever mentioned Christopher Smith's eclecticism? Who'd have thought he'd direct a family Christmas comedy? And yet he did! Is it crazy to program a Christmas movie

in the middle of Halloween? Yes, as crazy as Santa Claus playing Prison Break! So this film totally deserved its place in the festival's Christopher Smith special edition.

Director: Christopher Smith

Screenwriter: Christopher Smith

Casting: Jim Broadbent, Rafe Spall, Kit Connor

FR Steve sort de prison et compte bien rattraper le temps perdu avec son fils, Tom. Dans le même temps, le Père Noël rencontre un problème avec son traineau, perd ses rennes et se retrouve en prison. Sous la pression de Tom, Steve accepte d'aider le Père Noël à s'évader afin de sauver Noël. Une comédie familiale rafraichissante pleine de fantaisie et d'humour.

EN Steve gets out of prison and looks forward to making up for lost time with his son, Tom. Meanwhile, Santa has a problem with his sleigh, loses his reindeer and ends up in prison. Under pressure from Tom, Steve agrees to help Santa escape to save Christmas. A refreshing family comedy full of fantasy and humor.

THE PARAGON

Comedy/Fantastic

83min

2023

Nouvelle-Zélande (NZ)

Dès 12 ans

Ages 12 and up

Avec un budget de **seulement 14.000€** pour réaliser son **premier long métrage**, le Néo-zélandais, **Michael Duignan** ne se démonte pas et relève le défi : faire un film qui tient la route et qui ne souffre pas trop du manque de moyen. Pari tenu ! **The Paragon** est à la fois **drôle** et **absurde** à la façon des **Monty Python**, mais surtout très **bien ficelé**, **touchant** et **humain**. Un film à recommander !

With a budget of just €14,000 to make his first feature film, New Zealander Michael Duignan rose to the challenge of making a film that held up and didn't suffer too badly from lack of means. And the gamble paid off! The Paragon is both funny and absurd, in the style of Monty Python, but above all well-crafted, touching and human. A film to recommend !



FR La vie de Dutch bascule lorsqu'il est victime d'un accident de voiture. Obligé de marcher avec une béquille, il perd son emploi, s'aigrit et devient invivable pour sa femme qui le quitte. Victime de son malheur, Dutch décide de se venger sur la personne qui l'a accidenté. Bémol : le chauffard a commis un délit de fuite. Dutch fera alors la rencontre de Lyra, une sorcière, qui l'initiera aux arts parapsychiques grâce auxquels il pourra retrouver son agresseur ! En contrepartie, il devra aider la sorcière à retrouver une mystérieuse pierre connue sous le nom du Paragon !

EN Dutch's life is turned upside down when he is involved in a car accident. Forced to

Director: Michael Duignan

Screenwriter: Michael Duignan

Casting: Benedict Wall, Florence Noble, Jessica Grace Smith

walk on crutche, he loses his job, becomes embittered and unbearable for his wife, who leaves him. Victim of his own misfortune, Dutch decides to take revenge on the person who crashed him. The only downside is that the driver has committed a hit-and-run. Dutch meets Lyra, a witch, who introduces him to the para-psychic arts, enabling him to find his assailant! In return, he must help the witch find a mysterious stone known as the Paragon!

3. SHORTS FILMS COMPETITIONS

Les **courts-métrages** ont fait leur entrée dans la programmation du 7ème Aaaargh Retro Film Festival en 2021. Dans l'objectif de **promouvoir le cinéma de genre sous toutes ses formes** et de permettre à des **jeunes réalisateur.ice.s** de voir leur œuvre projetée sur grand écran. Mais nous trouvions qu'offrir un espace de projection n'était pas suffisant pour porter/aider les cinéastes de demain à faire connaître leurs talents.

Depuis 2022, les courts-métrages que nous sélectionnons sont inscrits en **compétitions**. Ceux-ci nous sont envoyés via la plateforme **FilmFreeway**, sur laquelle nous laissons un **accès non payant aux réalisateur.ice.s belges**. Ensuite, un grand travail de sélection mené par les membres de l'équipe du 7ème Aaaargh est mis en place.

La sélection officielle est projetée en **4 sessions** durant le festival : une session courts-métrages **internationaux**, une session courts-métrages **européens** et deux sessions courts-métrages **belges**. Lors de ces projections, les films sont soumis au regard critique d'un **jury extérieur** composé de **professionnel.le.s du milieu de l'audiovisuel** qui décerne les **différents prix 7ème Aaaargh Retro Film Festival** aux lauréat.e.s.

*The 7th Aaaargh Retro Film Festival has added **short films** to its program for 2021. With the aim of **promoting genre cinema in all its forms** and enabling **young directors** to see their work projected on the big screen. But we felt that offering a screening space wasn't enough to bring/help tomorrow's filmmakers showcase their talents.*

*Since 2022, the short films we select have been entered in **competitions**. These are sent to us via the **FilmFreeway platform**, on which we **give Belgian filmmakers free access**. The 7eme Aaaargh team then carries out a thorough selection process.*

*The official selection is screened in **4 sessions** during the festival: one **international** short film session, one **European** short film session and **two Belgian** short film sessions. During these screenings, the films are subjected to the critical scrutiny of an **external jury made up of audiovisual professionals**, who award the various **7eme Aaaargh Retro Film Festival prizes** to the winners.*

1. Jury members



ANTOINE DRICOT

Lauréat du Prix du Meilleur Court Métrage Belge au 7e Aaaargh Retro Film Festival 2022 avec son premier court métrage, **Souvenirs de la lune**. Antoine Dricot est un réalisateur, scénariste et photographe portraitiste, namurois. Diplômé dessinateur à l'issue d'un parcours en arts plastiques avant d'étudier la réalisation et la photographie.

Souvenirs de la Lune, un huis clos énigmatique qui questionne notre rapport au Temps et à l'Autre, a été remarqué dans de nombreux festivals. Notamment au **Festival Le Court en Dit Long** (Mention Spéciale du Jury), au **BIFFF** (Prix du Jury Jeunesse et prix LaTrois RTBF), au **Grimmfest** (en compétition

pour le Méliès d'Argent), au **PJISFF** (Grand Prix), au **Festival Jean Carmet**, au **BARCIFF**, au **Feratum Film Festival**, ...

*Winner of the **Best Belgian Short Film Award at the 7th Aaaargh Retro Film Festival 2022** with his first short film, **Souvenirs de la lune**. Antoine Dricot is a director, screenwriter and portrait photographer from Namur. He graduated as a draughtsman from a course in visual arts before studying filmmaking and photography.*

Souvenirs de la Lune, an enigmatic behind-closed-doors film that questions our relationship with Time and the Other, has been noticed at a number of festivals. Notably at the **Festival Le Court en Dit Long** (Special Jury Mention), at **BIFFF** (Prix du Jury Jeunesse and Prix LaTrois RTBF), at **Grimmfest** (in competition for the Méliès d'Argent), at **PJISFF** (Grand Prix), at the **Festival Jean Carmet**, at **BARCIFF**, at the **Feratum Film Festival**, ...

FRANCOIS MARACHE

François Marache est le **directeur et programmeur, Le Monsieur Loyal, du festival Courts Mais Trash & organisateur du Queer Mais Trash**, un autre festival, axé sur les thématiques LGBTQIA+, né en 2019.

Après des études en montage à l'INSAS, François Marache réalise un court-métrage, **NANA!AGAIN**, inspiré par l'univers déjanté de John Waters.



Trop « Trash » et politiquement incorrect pour trouver une place dans les circuits de diffusion classiques, il prend l'initiative d'organiser une séance pour sortir de l'ombre son court ainsi que d'autres films indépendants, alternatifs, cheap, décalés et engagés à **Bruxelles**. Nous sommes en 2005 et le **festival Courts Mais Trash** est né !

D'un simple cinéclub, **Courts Mais Trash** est aujourd'hui à l'aube de sa **20^e édition** et est devenu une **référence internationale en termes de cinéma underground**. En 9 jours, le festival rassemble plus de 7000 spectateurs.

*François Marache is the **director and programmer, Le Monsieur Loyal, of the Courts Mais Trash festival & organiser of Queer Mais Trash**, another festival, focusing on LGBTQIA+ themes, born in 2019.*

*After studying editing at INSAS, François Marache directed a short film, **NANA!AGAIN**, inspired by the wacky world of John Waters.*

*Too “trashy” and politically incorrect to find a place in conventional distribution circuits, he took the initiative of organising a screening to bring his short and other independent, alternative, cheap, offbeat and committed films out of the shadows in **Brussels**. The year was 2005, and the **Courts Mais Trash festival** was born!*

*From a simple cinéclub, **Courts Mais Trash** is now on the eve of its **20th edition**, and has become an **international benchmark for underground cinema**. In 9 days, the festival attracts over 7,000 spectators.*



FRANCOIS STASSENS

François Stassens est **responsable du secteur audiovisuel à la Sabam**. Sa mission est d'être l'interface entre la Sabam et tous les membres francophones de la discipline audiovisuelle repris dans le portefeuille.

Il est à ce titre présent sur le terrain, organise des événements, gère les dossiers opérationnels et rend des avis concernant les demandes de soutien dans la discipline audiovisuelle.

Il est également actif au sein de la **Chambre de Concertation - secteur cinéma - de la Fédération Wallonie-Bruxelles**.

*François Stassens is responsible for **Sabam's audiovisual sector**. His mission is to act as the interface between Sabam and all French-speaking members of the audiovisual discipline included in the portfolio.*

As such, he is present in the field, organizing events, managing operational files and advising on requests for support in the audiovisual discipline.

*It is also active within the **Chambre de Concertation - cinema sector - of the Wallonia-Brussels Federation**.*

2. Prizes

PRIX 7EME AAAARGH RETRO FILM FESTIVAL

- ❖ The **Best International** Short Film
- ❖ The **Best European** Short Film
- ❖ The **Best Belgian** Short Film
- ❖ Le **Grand Prix** du 7ème Aaaargh Retro Film Festival



Les lauréat.e.s recevront un diplôme symbolique leur donnant droit à un **accès gratuit** à la plateforme de streaming en ligne, **Indie Clips** ! Il s'agit d'une **plateforme dédiée à la promotion des courts métrages indépendants, tous genres, styles, budgets et intentions confondus**. Les lauréat.e.s auront l'opportunité d'être **interviewé.e.s gratuitement** et d'être **promu.e.s sur la plateforme**. Ils pourront même y **diffuser leur film** s'ils le désirent.

*Winners will receive a symbolic diploma entitling them to **free access** to the online streaming platform, **Indie Clips**! This is a **platform dedicated to promoting independent short films of all genres, styles, budgets and intentions**. Winners will have the opportunity to be **interviewed free of charge** and **promoted on the platform**. They will even **be able to broadcast their film** on the platform if they so wish.*



PRIX CINERGIE

Nouveauté de cette année ! Le prix Cinergie concerne exclusivement les **courts métrages belges**. Le prix est remis par un des membres du **jury Cinergie**, composé de rédacteur.ice.s du média à **un.e seul.e lauréat.e**.

Le Prix consiste en un **dossier de presse électronique**, soit une critique et une interview filmée du réalisateur.ice que le jury Cinergie aura retenu.

*New this year! The Cinergie prize is exclusively for **Belgian short films**. The prize is awarded by one of the members of the **Cinergie jury**, made up of the medium's editors, **to a single winner**.*

*The prize consists of an **electronic press kit**, a review and a filmed interview with the director selected by the Cinergie jury.*

PRIX COURTS MAIS TRASH

Seconde nouveauté cette année ! Un prix surprise **Courts mais Trash** sera décerné par **François Marache**, également membre du jury 7ème Aaaargh.

*A second new this year! A **surprise Courts mais Trash prize** will be awarded by **François Marache**, also a member of the 7th Aaaargh jury.*



3. Shorts Films

i. International Selection

KINOKARENINA



Andrii Makarchenko | UA | 2024 | 1' | vo

Casting : Inessa Stefans

FR Elle voulait vraiment que le jour de leur mariage dure pour toujours...

EN *She really wanted their wedding day to last forever...*

SHADOWS OF THE FOREST

Dmytro Koturanov | UA | 2024 | 15' | vo sub en

Casting : Lola Kimchi, Evgeniya Amsit

FR En rentrant chez elles, Emmy et Lisa prennent un raccourci par la forêt, ignorant des avertissements à la radio. Quand leur voiture tombe en panne, elles se retrouvent bloquées. Lisa part chercher de l'aide, tandis qu'Emmy vit des moments de plus en plus terrifiants. Avec l'obscurité qui s'installe, les deux amies devront affronter les horreurs de la forêt pour espérer survivre.



EN *On their way home, friends Emmy and Lisa take a shortcut through the forest, ignoring radio warnings. When their car breaks down, they find themselves stranded. As Lisa leaves to seek help, Emmy's wait turns into a terrifying experience. With darkness closing in, the friends face the unseen horrors lurking in the woods, their survival hanging by a thread.*

HELLHOUND



Lincoln Barela | BR | 2024 | 24' | vo sub en

Casting : Ramoile Barreiros, William Barbier

FR L'arrivée d'un étrange colis réunit deux amis qui ont pris des chemins différents dans la vie, mettant leur amitié en jeu à cause de quelque chose qui pourrait être plus qu'une simple farce.

EN *The arrival of a strange package reunites two friends who have taken different paths in life, putting their friendship at stake over something that may be more than just a prank.*

DREAMS

Chioma Paul-Dike | NG | 18' | 2024 | vo sub en

Casting: Onyinye Odokoro, Kelechi Udegbe, Amanda Oruh

FR Lorsque Nelo Dike, enceinte de sept mois, emménage dans la maison ancestrale de son mari, elle rêve d'une femme en colère qui lui crie de partir ; mais le pire cauchemar de Nelo est lorsque ses rêves deviennent réalité.

EN *When seven months pregnant Nelo Dike moves into her husband's ancestral home, her dreams are of an angry woman yelling at her to leave; but Nelo's worst nightmare is when her dreams become her reality.*



THE MAN WITHOUT A FACE



Sergio Siruela | MX | 12' | 2024 | vo sub en

Casting : Tamara Vallarta, Mauricio Isaac, Camila Nuñez, Danna Karvela

FR Personne ne croyait Laura, sept ans, lorsqu'elle parlait de « l'homme sans visage » qui se cachait dans l'ombre de sa chambre jusqu'au jour de sa disparition. Plusieurs mois plus tard, un père en deuil raconte son histoire tout en revivant des moments terrifiants que l'on ne pouvait qu'imaginer comme faisant partie de leurs pires cauchemars.

EN *Nobody believed seven-year-old Laura when she spoke of "The Man Without a Face" hiding within the shadows of her bedroom until the day she disappeared. Several months later, a grieving father tells his story while reliving terrifying moments one could only envision as part of their worst nightmares.*

LET'S EAT GRANDMA

Ross Ozarka | NZ | 9' | vo

Casting : Zac O'Meagher, Anne Kennedy

FR De l'eau, de l'eau, partout, et seulement ta grand-mère pour boire. Un petit-fils, une grand-mère, rejetés au milieu de l'océan Pacifique, obligés de prendre une décision impensable pour survivre...

EN *Water, water, everywhere, and only your grandma to drink. One grandson, one grandma, cast away in the middle of the Pacific Ocean, forced to make an unthinkable decision in order to survive...*



THE IMAGE SELLER



Donavan Richard | CA | 13' | vo

Casting : Benoit Drouin-Germain, Diane Sauvageau, Mario Ste-Marie

FR Larry fait du porte-à-porte, convaincu de vendre du bonheur à travers les images diffusées par une télévision portable rétro révolutionnaire.

EN *Larry goes door-to-door, convinced he's selling happiness through the images broadcast by a revolutionary retro portable TV.*

ii. European Selection

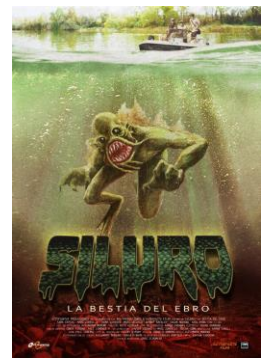
SILURO, LA BESTIA DEL EBRO

JORDI ROMERO OYA | ES | 2023 | 13' | vo sub en

Casting : Edgar Moreno, Sara Espías, Bernat Bafaluy, ...

FR Une étrange disparition alerte les services d'urgence. Une fois sur place, ils découvrent qu'une créature est sortie des eaux du fleuve Ebre.

EN *A strange disappearance alerts the emergency services. Once they arrive, they discover that a creature has emerged from the waters of the Ebro River.*



WE SAID ON THE 13TH



Cédrick Spinassou | FR | 2023 | 2' | vo

Casting : Jeff Dias, Rebeccah Dias, Alexandre Guilbaud

FR Jeff doit récupérer quelque chose d'important pour Alex, mais ce dernier est pétrifié à l'idée de le faire...

EN *Jeff must recover something important for Alex but this one is petrified at the thought of it...*

PET'S FOR LIFE

Jamie Bourne | UK | 2020 | 4'17 seconds | vo en

Casting: Jamie Bourne, Ben Clark

FR Rencontrez Paul et son animal de compagnie, le zombie Chris, dans ce mockumentaire spectaculaire. Êtes-vous d'accord avec les voisins ?

EN *Meet Paul and his pet zombie Chris for this mockumentary spectacular. Do you agree with the neighbours?*



IN HALF



Jorge Morais Valle | ES | 2023 | 24' | vo sub fr

Casting: Jake Walters, Jared Peterson, Daniel Ledo, Gábor Bakonyi, James Gillies, Jose Lorenzo Valido

FR À travers l'imagination d'un enfant, l'histoire raconte le voyage d'un homme qui, après être tombé victime de ses peurs, doit traverser un monde étrange, un univers rempli de magie, où il sera confronté à ses propres peurs et conflits du passé et où il devra trouver des solutions pour l'avenir afin de découvrir son identité personnelle.

EN *Through a child's imagination it tells the journey of a man who after falling prey to his fears, he must cross a strange world, a universe full of magic, where he will be confronted with his own fears and conflicts from the past and where he must find solutions for the future to discover his self-identity.*

I'M NOT A ROBOT

Victoria Warmerdam | NL | 2024 | 20' | vo sub en

Casting: Ellen Parren, Henry van Loon, Thekla Reuten

FR Après avoir échoué à plusieurs reprises aux tests Captcha, la productrice de musique Lara devient obsédée par une question troublante : pourrait-elle être un robot ?

EN *After repeatedly failing Captcha tests, music producer Lara becomes obsessed with a disturbing question: could she be a robot?*



FOMO / ARMAGEDDON



Michael Niels Køppen Kunov | DA | 2023 | 12' | vo sub en

Casting: Justin Geertsen, Stine Schrøder Jensen, Sandra Halle, Isabella Møller Hansen

FR Le monde touche à sa fin et le jeune William est convaincu que c'est de sa faute. Il a promis à son béguin de passer les derniers moments avec elle, mais il n'en a pas parlé à ses parents, qui ont décidé de passer le dernier jour sur Terre à célébrer l'anniversaire de sa sœur handicapée. William a toujours mis sa sœur en priorité, mais aujourd'hui il souhaite se libérer. Pourtant, la culpabilité le retient.

EN *The world is coming to an end and teenager William is convinced that it is his fault. He has promised his crush to spend the last moments with her, but he hasn't told his parents, who have decided to use the last day on earth celebrating his disabled sister's birthday. William has always put his sister first, but today he wants to free himself. Still, guilt is holding him back.*

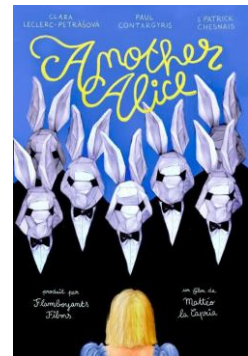
ANOTHER ALICE

Matteo La Capria | FR | 2024 | 15' | vo

Casting : Paul Contargyris, Lise Lamétrie, Doug Rand, Patrick Chesnaïs

FR Alice quitte une fête avec son meilleur ami, qui tente de l'embrasser. Elle le repousse, et il devient violent... Alice s'enfuit alors dans un univers onirique, revisitant un pays des merveilles qui ressemble à un cauchemar.

EN *Alice leaves a party with her best friend who tries to kiss her. She pushes him away, he becomes violent... Alice then flees into a dreamlike universe, revisiting a wonderland that looks like a nightmare.*



iii. Belgian Selection

SIGNAL



Jérôme Pierrat | 2024 | 9' | vo

Casting : Coralie Denis

FR Deborah est coincée dans une chambre d'hôpital après un accident de voiture. Alors qu'elle tente désespérément de joindre son partenaire par téléphone, une présence semble l'observer dans l'obscurité de la pièce...

EN *Deborah is trapped in a hospital room after a car accident. As she desperately tries to reach her partner by phone, a presence seems to be watching her in the darkness of the room...*

MIDNIGHT FRIGHTS

Clotilde Colson, Alan Santi | 2024 | 9' | vo

Casting: Alan Santi, Marine Zovi, Edouard van Praet, Clotilde Colson

FR 1970. Chaque soir, Anne et Jean-Luc animent l'émission de télévision mystérieuse "Midnight Frights". Au programme, des histoires troublantes, effrayantes et sanglantes... mais toujours avec une touche d'humour et de légèreté. Ce soir, ils nous racontent l'histoire de Nicole, groupie de la célèbre rock star Curtis Wilde.

EN 1970. Every evening, Anne and Jean-Luc host the mysterious television program "Midnight Frights". The program features disturbing, frightening and bloody stories... but all with a touch of humor and light-heartedness. This evening, they tell us the story of Nicole, a groupie of the famous rock star Curtis Wilde.



THE LEAK



Paola Cubillos | 2024 | 8' | no dialog

Casting : -

FR Dans le calme d'un appartement, l'irruption d'une fuite d'eau conduit à la rencontre de la protagoniste avec son jeune moi et leurs souvenirs flous d'une perte précoce.

EN In the quietness of an apartment the irruption of a water leak leads to the encounter of the protagonist with her younger self and their blurry memories of an early loss.

THE CHILD

Bekim Vanbosche | 2024 | 23' | vo

Casting: Mina Miluka, Eric Godon

FR Durant sa grossesse, une femme éprouve des symptômes terrifiants qui nécessitent une intervention urgente, la plongeant dans l'une des situations les plus sombres.

EN During her pregnancy, a woman experiences terrifying symptoms that necessitate an urgent intervention, plunging her into one of the darkest situations.



POPPY'S SATURN



Nicole Tegelaar | 2024 | 15' | vo sub en

Casting : Marie Van Ongeval, Vanessa Van Durme, Jacques De Bock

FR Lorsque Poppy, chanteuse de boîte de nuit, se retrouve confrontée à un homme aux yeux noirs, elle est submergée par la peur. L'événement déclenche un traumatisme sexuel enfoui qu'elle doit surmonter dans un monde kaléidoscopique de paillettes, de musique et de sang.

EN *When nightclub singer Poppy is confronted by a black-eyed man she is overcome by fear. The event triggers a buried sexual trauma that she has to overcome in a kaleidoscopic world of glitter, music and blood.*

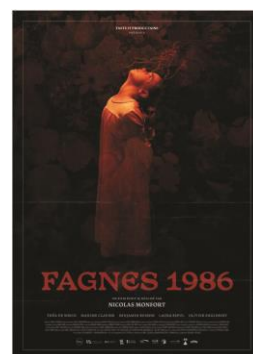
FAGNES 1986

Nicolas Monfort | 2024 | 16' | vo

Casting : Théa De Boeck, Maxime Clausse, Benjamin Busson, Laura Sepul, Olivier Englebert

FR Hiver 1986. A cause de fortes chutes de neige, Papa et Maman ne rentreront au chalet qu'au petit matin. Simon et Eva, les enfants, sont seuls. La nuit, ils entendent des bruits étranges...

EN *Winter 1986. Due to heavy snowfalls Mum and Dad won't be back to the chalet until morning. Simon and Eva, the children, are on their own. At night, they hear strange noises...*



MUSCLE MASQUE dans : Ferraille Pagaille



Nicolas Gemoets | 2023 | 8' | vo

Casting : -

FR Muscle Masqué, le super héros le plus propre du monde, se lance dans une bataille haletante contre un robot géant qui a bien décidé de réduire la ville en décombres, mais son obsession pour l'ordre pourrait bien le conduire à sa perte.

EN Muscle Man, the world's cleanest superhero, embarks on a breathless battle against a giant robot hell-bent on reducing the city to rubble, but his obsession with order may well be his undoing.



IT BURNS

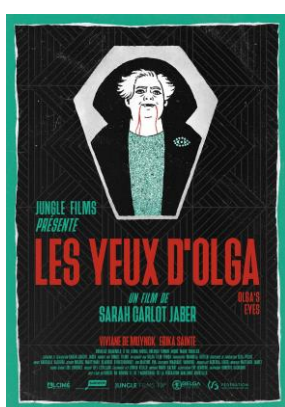
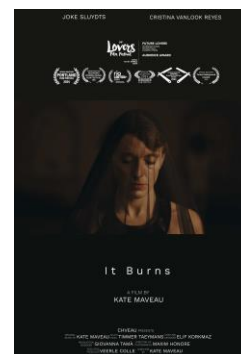
Kate Maveau | BE | 2024 | 11'15" | vostfr

Casting: information missing

FR Alors que les frontières entre les vivants et les morts s'estompent, le déni d'Irène navigue à travers les cinq étapes du deuil, affrontant finalement sa profonde angoisse et sa tristesse.



EN As the boundaries between the living and the dead blur, Irène's denial navigates through the five stages of grief, ultimately confronting her profound anguish and sorrow.



OLGA'S EYES

Sarah Carlot Jaber | BE | 2024 | 22'08" | vostfr

Casting: information missing

FR La vampire Olga, octogénaire amoureuse de la musique, en a assez de tuer. Sa fille Simone appelle cela de la minutie et l'envoie dans une maison de retraite pleine de gens "avec un pied dans la tombe"

EN Vampire Olga, a music-loving octogenarian, is tired of killing. Her daughter Simone calls it pickiness and puts her in a care home full of people 'with one foot in the grave'.



THE INVESTMENT

Frédéric Plasman | BE | 2024 | 24'39" | vostfr

Casting: information missing

FR Dans une dystopie où tout doit être rentable, Rachel Boyer a reçu une note négative et doit se reconvertir pour travailler dans un abattoir destiné aux personnes considérées comme non productives



EN In a dystopia where everything must be profitable, Rachel Boyer got a negative rating and must retrain to work in a slaughterhouse for unproductive people.



RECALL

Jelle Bleyenbergh | BE | 2024 | 9'56" | vostfr



Casting: Information missing

FR Le dangereux programme RECALL permet aux gens de changer leur passé. Natan l'utilise pour sauver Hannah de la mort et créer une timeline où ils sont ensemble

EN *The dangerous RECALL program allows people to change their past. Natan uses it to save Hannah from death and create a timeline where they're together.*



4. NON-SCREENING ACTIVITIES

1. Masterclass Christopher Smith

SAMEDI 2 NOVEMBRE 20h30

|

SATURDAY, NOVEMBER 2, 20h30

Invité d'honneur de notre 5e édition qui nous fera le plaisir de sa présence tout au long du festival, **Christopher Smith** est un cinéaste britannique reconnu pour son travail dans les domaines de l'horreur, du thriller et de la comédie noire, avec la réputation de mélanger les genres.

Né en Angleterre, à Bristol, où il a étudié le cinéma et la production cinématographique. Smith a fait ses débuts en tant que réalisateur en **2004** avec le film d'horreur à succès **Creep**, dont l'action se déroule dans le métro londonien. En **2006**, il poursuit sa carrière avec **Severance**, une comédie d'horreur mêlant satire d'entreprise et éléments de slasher. Le film a été vendu dans le monde entier et est devenu le **premier film d'horreur à être projeté au Telluride Film Festival**.

En **2009**, Smith réalise **Triangle**, un thriller psychologique qui explore les boucles temporelles et les réalités alternatives. Le film, qui met en scène **Melissa George**, a été salué pour sa structure narrative ambitieuse et complexe et a depuis acquis un statut de film culte. Un an plus tard, il réalise **Black Death** (2010), un film d'horreur médiéval se déroulant dans le contexte de 1348 lorsque la peste bubonique touche l'Angleterre, avec **Sean Bean** et **Eddie Redmayne**.

Smith a ensuite fait un détour inattendu vers le divertissement familial avec son film de Noël **Get Santa** (2014), avec **Jim Broadbent**, avant de réaliser le film noir **Detour** (2016), avec **Tye Sheridan** et **Bel Powley**.

Récemment, Smith a partagé son temps entre la **télévision** et le **cinéma**, avec des projets allant de la série thriller d'espionnage **Alex Rider** (2020), basée sur les romans d'Anthony Horowitz, à **Spy/Master** (2022) de HBO. Il est revenu au cinéma avec le film d'horreur **Consecration** (2022), avec **Jena Malone**.

Christopher Smith vient de terminer une série télévisée en six épisodes intitulée **Video Nasty**, dont la sortie est prévue cette année, et il est en plein tournage du film comique et horrifique **Spider Island**.

Lors de la Masterclass, Christopher Smith reviendra sur sa longue carrière de cinéaste, la diversité cinématographique de sa filmographie, des secrets de tournages, les films qui l'ont inspiré ainsi que quelques confidences sur ses derniers projets.



Guest of honor at our 5th edition, **Christopher Smith** will be present throughout the festival. He is an acclaimed British filmmaker known for his work in horror, thriller, and dark comedy, with a reputation for blending genres.

He was born in Bristol, England, and attended Bristol University, where he obtained an MA in Film Studies and Production. Smith made his feature film debut in **2004** with the hit horror movie **Creep**, set in the London Underground. He followed this success in **2006** with **Severance**, a horror-comedy that mixed corporate satire with slasher elements. The film was sold worldwide and became **the first horror film to screen at the Telluride Film Festival**.

In **2009**, Smith directed *Triangle*, a psychological thriller exploring time loops and alternate realities. The film, starring **Melissa George**, was lauded for its ambitious and complex narrative structure and has since gained a passionate cult following. A year later, he directed **Black Death** (**2010**), a medieval horror film set during the plague, starring **Sean Bean** and **Eddie Redmayne**.

Smith took a seemingly unexpected detour into family entertainment with his Christmas film **Get Santa** (**2014**), starring **Jim Broadbent**, before making the neon-noir film **Detour** (**2016**), starring **Tye Sheridan** and **Bel Powley**.

Recently, Smith has been splitting his time between **TV** and **film**, with projects ranging from the spy thriller series **Alex Rider** (**2020**), based on Anthony Horowitz's novels, to **HBO's Spy/Master** (**2022**). He returned to film with the horror film **Consecration** (**2022**), starring **Jena Malone**.

Smith has just completed a six-part TV series called **Video Nasty**, set to be released in **2024**, and is about to start pre-production on the comedy-horror film **Spider Island**.

During the Masterclass, Christopher Smith will talk about his long career as a filmmaker, the cinematic diversity of his filmography, filming secrets, the films that have inspired him, and a few secrets about his latest projects.

2. **Exhibition**

VERNISSAGE – JEUDI (THURSDAY) 31 OCTOBRE - 18H

Le 9^e Art s'invite au 7^{ème} Aaaargh Retro Film Festival !

Art incontournable de la culture belge, la bande dessinée envahit le Quai 22. Cette année, l'exposition rassemblera une collection éclectique d'**œuvres originales** appartenant à des **grands auteurs** du monde de la **bande dessinée franco-belge**. Mise en place par **Alain Poncelet**, l'exposition sera en librement accessible durant toute la durée du festival. Une œuvre vous tente ? Sachez qu'elles sont toutes disponibles à la vente !

Cerise sur le gâteau, la journée du **31 octobre dès 18h** accueillera le **vernissage** !

*An essential art form in Belgian culture, comics are invading Quai 22. This year's exhibition will bring together an eclectic collection of **original works** by **leading authors** from the world of **Franco-Belgian comics**. Curated by Alain Poncelet, the exhibition will be freely accessible throughout the festival. Interested in a particular work? They'll all be on sale!*

*The icing on the cake will be the **vernissage** on **October 31, 18h!***

Galerie des Artistes

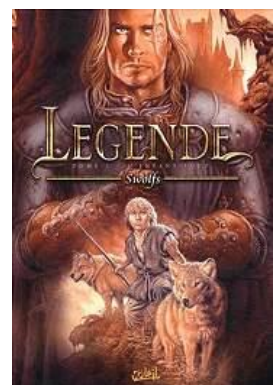
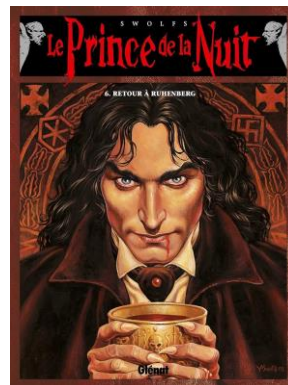
Artists Gallery

YVES SWOLFS



Né à Bruxelles en 1955, **Yves Swolfs** est un auteur belge de **bande dessinée** reconnu pour son **style réaliste** et son goût prononcé pour les genres **fantastiques** et **westerns**. Au cours de sa carrière, Yves Swolfs a créé plusieurs séries qui ont marqué la bande dessinée franco-belge : **Durango**, **Le Prince de la Nuit**, **Lonesome**. Considéré comme **l'un des grands noms de la bande dessinée belge**, son talent de conteur et son sens du rythme narratif en font un auteur apprécié du public et de la critique.

Born in Brussels in 1955, Yves Swolfs is a Belgian **comics artist** renowned for his **realistic style** and his taste for **fantasy** and **westerns**. Over the course of his career, Yves Swolfs has created several series that have left their mark on Franco-Belgian comics: **Durango**, **Le Prince de la Nuit** and **Lonesome**. Considered **one of the great names in Belgian comics**, his talent for storytelling and sense of narrative rhythm have made him a favorite with audiences and critics alike.



GRZEGORZ ROSINSKI



Né en 1941 à Stalowa Wola, en Pologne, **Grzegorz Rosiński** est un dessinateur de **bande dessinée** **mondialement reconnu**, principalement pour être le dessinateur historique de la série **Thorgal**. Marqué par la Seconde Guerre mondiale, Rosiński développe très tôt une passion pour le dessin. Il étudie à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, où il acquiert une solide formation artistique. Ses premiers travaux sont publiés dans des revues polonaises avant qu'il ne rencontre **Jean Van Hamme, scénariste belge**. Ensemble, ils créent en 1977 la série *Thorgal*, qui deviendra un véritable phénomène de la bande dessinée franco-belge.

*Born in 1941 in Stalowa Wola, Poland, **Grzegorz Rosiński** is a world-renowned comic book artist, best known as the historical illustrator of the **Thorgal** series. Scarred by the Second World War, Rosiński developed a passion for drawing at an early age. He studied at the Warsaw Academy of Fine Arts, where he acquired a solid artistic training. His first works were published in Polish magazines, before he met **Belgian scriptwriter Jean Van Hamme**. Together, they created the *Thorgal* series in 1977, which went on to become a veritable phenomenon in Franco-Belgian comics.*



ALAIN PONCELET



Né à Arlon en 1969, **Alain Poncelet** publie des **bandes dessinées** et **livres d'art** depuis une vingtaine d'années. Son travail a été exposé entre autres à la **galerie Philippe Labaune à New York**, à la **galerie Art-Maniak à Paris**, à la **Landkreisgalerie en Allemagne** et à la **galerie Huberty & Breyne à Bruxelles**. Ne se limitant pas à un seul univers, son travail présente différentes facettes : **fantastique, érotisme** et **croquis de voyages**.

*Born in Arlon in 1969, **Alain Poncelet** has been publishing comic strips and art books for some twenty years. His work has been exhibited at the **Philippe Labaune gallery in New York**, the **Art-Maniak gallery in Paris**, the **Landkreisgalerie in Germany** and the **Huberty & Breyne gallery in Brussels**, among others. Not confined to a single universe, his work has many facets: **fantasy, eroticism** and **travel sketches**.*



VALERIE RENIERS



Illustratrice vivant en Belgique, **Valérie Reniers** a une passion pour le monde de **l'art digital et de l'image**. Bachelier en option Illustration/Animation 2D à l'ESIAJ, elle a débuté sa carrière chez Belle Production en tant que **concept artist, character designer, environment designer, storyboarder** et **créatrice interfaces**... Elle travaille actuellement chez **Dreamwall** sur la série des "**Schtroumps**". Aussi à l'aise à **l'aquarelle** et au **pastel** qu'à la palette graphique, Valérie publie également des **artbooks de fantasy**.

*An illustrator living in Belgium, **Valérie Reniers** has a passion for the world of **digital art and images**. With a B.A. in 2D Illustration/Animation from ESIAJ, she began her career at Belle Production as a **concept artist, character designer, environment designer, storyboarder** and **interface designer**... She is currently working at **Dreamwall** on the "**Schtroumps**" series. Equally at home with **watercolors** and **pastels** as with a graphic palette, Valérie also publishes **fantasy artbooks**.*



ROMAN SURZHENKO



Né en 1972 à Taganrog, en Russie, **Roman Surzhenko** est un dessinateur de **bande dessinée** qui a su s'imposer dans le paysage de la **bande dessinée franco-belge**. Après des études à l'Université de Taganrog, rapidement repéré par les éditeurs franco-belges, Roman Surzhenko est invité à collaborer sur plusieurs séries à succès, notamment dans **l'univers de Thorgal**. Il a notamment dessiné des albums comme **Louve** et **La jeunesse de Thorgal**, démontrant ainsi son talent pour rendre hommage à un univers tout en y apportant sa propre touche.

*Born in Taganrog, Russia, in 1972, **Roman Surzhenko** is a **comic strip artist** who has made a name for himself on the **Franco-Belgian comic strip scene**. After studying at Taganrog University, Roman Surzhenko was quickly spotted by Franco-Belgian publishers and invited to collaborate on several successful series, notably in the **Thorgal universe**. He has drawn albums such as **Louve** and **La jeunesse de Thorgal**, demonstrating his talent for paying tribute to a universe while adding his own touch.*



GIUSEPPE MANUNTA



Né à Naples en 1968, **Giuseppe Manunta** est un auteur de **bande dessinée italien** reconnu pour son **style unique et sensuel**. Après des études classiques en arts visuels, il se spécialise dans l'infographie avant de se consacrer pleinement à la bande dessinée au début des **années 1990**. Au cours de sa carrière, Giuseppe Manunta a collaboré avec de nombreuses maisons d'édition, **tant en Italie qu'à l'étranger**. Il est notamment connu pour ses séries érotiques publiées dans des magazines spécialisés comme **Blue** et **Selen**. Ses œuvres ont également été **traduites en français** et publiées par des éditeurs comme **Vents d'Ouest** et **Tabou Éditions**.

*Born in Naples in 1968, **Giuseppe Manunta** is an Italian comic book artist renowned for his unique, sensual style. After classical studies in the visual arts, he specialized in computer graphics before devoting himself fully to comics in the early 1990s. Over the course of his career, Giuseppe Manunta has collaborated with numerous publishing houses, both in Italy and abroad. He is best known for his erotic series published in specialist magazines such as **Blue** and **Selen**. His works have also been translated into French and published by publishers such as **Vents d'Ouest** and **Tabou Éditions**.*



SCOTT GUSTAFSON



Né en 1956, **Scott Gustafson** est un **illustrateur américain** reconnu pour son **style classique et poétique**, souvent comparé aux grands illustrateurs du XIXe siècle. Basé à **Chicago**, il a consacré plus de 25 ans à illustrer de nombreux **livres pour enfants**, des classiques de la littérature enfantine tels que **Le Père Noël**, **Peter Pan** ou encore **Les Contes de fées**. Après des études en animation, Scott Gustafson s'est rapidement tourné vers l'illustration, un domaine qu'il a trouvé plus libre et créatif. Son style, à la fois **réaliste et onirique**, a rapidement séduit un large public. Le travail de Scott Gustafson a été récompensé à de nombreuses reprises. Il a notamment reçu le **prestigieux Chesley Award** pour son ouvrage **Classic Fairy Tales**.

*Born in 1956, **Scott Gustafson** is an American illustrator renowned for his classic, poetic style, often compared to the great illustrators of the 19th century. Based in **Chicago**, he has spent over 25 years illustrating numerous children's books, including classics such as **Santa Claus**, **Peter Pan** and **Fairy Tales**. After studying animation, Scott Gustafson quickly turned to illustration, a field he found freer and more creative. His style, both realistic and dreamlike, quickly won over a wide audience. Scott Gustafson's work has won numerous awards. His **Classic Fairy Tales** won the prestigious Chesley Award.*



3. Conférences

Notre journée dédiée au cinéma belge accueillera des **conférences** à destination d'un **public francophone** ! Le but de ces conférences est d'apporter un **éclairage didactique** sur des réalités du cinéma, notamment, de genre en Belgique. Présentées par des **experts.e.s. de l'audiovisuel**, elles seront accessibles autant aux **curieux** qu'aux **cinéastes** ayant déjà réalisés des projets de courts métrages.

Comment bien écrire un **scénario** ; comme **pitcher** son projet aux producteurs pour être **financé** ; ou encore, comment **distribuer** son film ; sont autant de questions importantes qui constituent la faisabilité et la visibilité d'une œuvre cinématographique.

Ces conférences se concluront par une **discussion** autour du cinéma de genre, avec les créateur.ice.s de contenus passionné.e.s, les **Delevated Horror** !

VENDREDI 1 NOVEMBRE 17H30 – 22H00

17H30 - Comment écrire un court métrage de genre ?

Une discussion autour de l'écriture de Genre. Les intervenants prendront appui sur leur propre processus créatif, mais aussi sur des exemples concrets d'autres films pour développer et approfondir ce qui caractérise selon eux l'écriture de genre. La discussion isolera des outils concrets avec lesquels les participants pourront repartir pour se lancer dans l'écriture.



Intervenant.e.s : MAUD CARPENTIER & BORIS TILQUIN

Boris Tilquin est un auteur belge qui travaille à Bruxelles, ex-Vice-président de l'Association des scénaristes de l'Audiovisuel (Bruxelles) et membre effectif de la Commission des films du Centre du cinéma (Belgique). Il enseigne l'Écriture de scénario pour plusieurs structures de formation en cours du soir et en alternance. Cette année sort Drosera, son premier court métrage de genre en tant qu'auteur-réalisateur, coécrit et coréalisé avec Maud Carpentier.

Maud Carpentier est une scénariste qui travaille à Bruxelles. Depuis 2017, elle participe à l'écriture de séries et courts-métrages. Elle est notamment la co-créatrice de la série fantastique Ghost Society (en développement), elle participe également à l'écriture du thriller hospitalier Alma (en production). Cette année sort Drosera, son premier court-métrage de Genre, coécrit et coréalisé avec Boris Tilquin.



18H30 - L'art de pitcher aux producteurs

Vous êtes scénariste / réalisateur et vous vous êtes réveillé un jour avec l'"histoire d'une vie" en tête. Vous avez sorti votre carnet ou votre ordinateur et rédigé un scénario que vous croyez capable de devenir un film primé. Vous avez une vision, vous avez le courage de le réaliser et même le soutien d'autres cinéastes.

Cependant, il vous manque encore une chose : l'argent pour produire votre film.

Pour susciter l'intérêt des sociétés de production afin de financer votre court-métrage ou votre série, vous allez les rencontrer et leur parler de votre projet et des raisons pour lesquelles celui-ci mérite leur investissement.

Cette présentation courte, mais cruciale est ce que nous appelons un "Pitch au Producteur", et chaque cinéaste doit être à l'aise avec ce processus pour vendre son idée et travailler dans l'industrie.



Intervenante : AMBRE VANNESTE

Fondatrice de Indie-Clips.com : plateforme de distribution et promotion de courts métrages indépendants depuis 2020



19H30 - Comment distribuer son court métrage

La distribution est une étape cruciale dans la vie d'un film. Mais ce chemin peut s'avérer compliqué et semé d'embûches.

Hors du bocal est une société internationale de vente de films visant à promouvoir et à développer l'exportation de films indépendants réalisés par des cinéastes émergents.

Zahra Benasri sa fondatrice introduira les éléments à avoir en tête pour donner toutes ces chances à un film de briller.



Intervenante : ZAHRA BENASRI

Fondatrice de la société de distribution Hors du Bocal



20h30 - Discussion conviviale et interactive

L'occasion d'échanger avec des créateurs de contenu passionnés sur leur rapport aux films rétro et aux nouveautés dans le cinéma de genre, leur notion de ce qui constitue un bon (ou un mauvais) film à leurs yeux "d'horreurophages" et leur avis sur cet étrange terme qu'est le "elevated horror".



Intervenant.e.s : MAX & SOFTY

Créateurs de contenu autour du cinéma de genre, du gore et de l'horreur en général depuis septembre 2023



4. Flea Market

SAMEDI / SATURDAY 2 NOVEMBRE 13H00 – 00H00

La bourse aux produits dérivés du cinéma est l'occasion pour les cinéphiles de dénicher des objets exceptionnels et de faire des bonnes affaires.

Du début d'après-midi à la fin de soirée du samedi, plusieurs **vendeurs particuliers**, eux-mêmes **grands collectionneurs** de produits dérivés débelleront sur une **vingtaine de mètres** leurs trésors de cinéphiles.

Au programme, des **affiches originales** de films, des **DVDS**, des **Blu-ray**, des **VHS**, des **figurines**, des **éditions limitées** et **coffrets collectors**, mais aussi, des **vinyles** de bande originale et des **fanzines** très rares. Une occasion rêvée pour les amoureux de cinéma de trouver la prochaine perle rare pour leur collection.

The cinema flea market is an opportunity for movie buffs to unearth exceptional items and score great bargains.

*From the early afternoon to late evening on Saturday, a number of **private sellers**, themselves **big collectors** of derivative products, will be unpacking their cinephile treasures over some **twenty meters**.*

*On the program: **original film posters**, **DVDs**, **Blu-rays**, **VHS**, **figurines**, **limited editions** and **collector's boxes**, as well as soundtrack **vinyls** and very rare **fanzines**. The perfect opportunity for film lovers to find the next gem for their collection.*



5. GUESTS

CHRISTOPHER SMITH

Invité d'honneur de notre 5e édition qui nous fera le plaisir de sa présence tout au long du festival. **Christopher Smith** est un **réalisateur, scénariste britannique** reconnu pour son travail dans les domaines de l'horreur, du thriller et de la comédie noire, avec la réputation de mélanger les genres. (voire p. 35)

***Guest of honor** at our 5th edition, **Christopher Smith** will be present throughout the festival. He is an acclaimed **British filmmaker** known for his work in horror, thriller, and dark comedy, with a reputation for blending genres. (see p.35)*



HARRY KÜMEL

Réalisateur belge, né à Anvers en 1940. **Harry Kümel** est connu pour être un précurseur du cinéma fantastique belge. En 1960, il réalise **Monsieur Hawarden**, où l'héroïne doit prendre l'identité d'un homme. En 1971, il réalise le film avant-gardiste **Les Lèvres Rouges** avec au casting **Delphine Seyrig** qui y incarne une vampire lesbienne. Fort du succès du film, Harry Kümel se voit offrir les moyens d'adapter le roman de **Jean Ray**, **Malpertuis**, avec un casting 5 étoiles : **Orson Welles**, **Michel Bouquet**, **Sylvie Vartan** et **Susan Hampshire** (qui joue un triple rôle). Le film sera le seul de la carrière du réalisateur à être **sélectionné à Cannes**. Il réalisa encore 4 longs métrages jusqu'en 1991 et enseigna le cinéma à l'ULB ainsi que dans d'autres écoles de cinéma en Flandre et aux Pays-Bas. En 2014, **l'Association de la presse cinématographique flamande** lui décerne le **Mira d'Or** (Prix du Mérite) qui récompense sa carrière exceptionnelle.

***Belgian director**, born in Antwerp in 1940. **Harry Kümel** is known as a precursor of Belgian fantasy cinema. In 1960, he directed **Monsieur Hawarden**, in which the heroine must assume the identity of a man. In 1971, he directed the avant-garde **Daughters of Darkness**, starring **Delphine Seyrig** as a lesbian vampire. On the strength of the film's success, Harry Kümel was offered the means to adapt **Jean Ray's** novel **Malpertuis**, with a 5-star cast including **Orson Welles**, **Michel Bouquet** and **Sylvie Vartan** (who played a triple role). The film was the only one of the director's career to be **selected at Cannes**. He made a further 4 feature films until 1991, and taught cinema at the ULB and other film schools in Flanders and the Netherlands. In 2014, **the Flemish Film Press Association** awarded him the **Mira d'Or** (Merit Award) for his outstanding career.*

JÉRÔME VANDEWATTYNE

Cinéaste et musicien belge. Né en 1989, **Jérôme Vandewattyne** est passionné de cinéma depuis la tendre enfance. À la fin de ses études en communication à l'ISFSC, il réalise une fausse bande-annonce **She's a Slut** pour le BIFFF. En 2012, le même festival lui offre une carte blanche pour réaliser un court métrage dans la même veine. Il crée alors **Slutterball**. En 2017, il projette son premier long métrage, le mockumentaire **Spit'n'Split** après deux années à filmer le groupe liégeois **The Experimental Tropic Blues Band** en tournée. 5 ans plus tard, il réalise son second long métrage **The Belgian Wave**, tout aussi inattendu et surprenant que son premier film.



***Belgian filmmaker and musician.** Born in 1989, **Jérôme Vandewattyne** has been passionate about cinema since early childhood. At the end of his communications studies at ISFSC, he made a fake trailer, **She's a Slut**, for BIFFF. In 2012, the same festival offered him carte blanche to make a short film in the same vein. He then created **Slutterball**. In 2017, he projected his first feature film, the mockumentary **Spit'n'Split**, after two years following **The Experimental Tropic Blues Band**, a band from Liège, on tour. 5 years later, he directed his second feature **The Belgian Wave**, just as unexpected and surprising as his first film.*

KAREN DE PADUWA



Comédienne belge. **Karen De Paduwa** s'est d'abord fait connaître au théâtre. En 2002, elle sort du **Conservatoire de Bruxelles** avec un **Premier Prix**. Elle sera à l'affiche de nombreux spectacles en Belgique, en France et au Canada. Elle joua notamment dans **Phèdre** de Jean Racine au **Varia**, **Hôtel du Libre-Échange** par la **Compagnie Arsenic**, **Frankenstein** à l'abbaye de Villers-la-Ville ou encore dans **L'Odyssée** au **Théâtre du Parc**. La comédienne a également participé en tant qu'humoriste à l'émission **Le Grand Cactus** sur la RTBF jusqu'en 2021 et tourné dans quelques films avant d'incarner Karen, un rôle principal dans **The Belgian Wave**.

***Belgian actress.** **Karen De Paduwa** first made a name for herself on the stage. In 2002, she graduated from the **Brussels Conservatory** with a **First Prize**. She has appeared in numerous shows in Belgium, France and Canada. She played in Jean Racine's **Phèdre** at the **Varia**, **Hôtel du Libre Echange** by **Compagnie Arsenic**, **Frankenstein** at **Villers-la-Ville Abbey** and **L'Odyssée** at **Théâtre du Parc**. The actress also appeared as a comedian on the RTBF program **Le Grand Cactus** until 2021, and acted in a number of films before joining **The Belgian Wave**.*

KARIM BARRAS

Acteur franco-suisse résidant à Bruxelles. Né en 1973, **Karim Barras** sort diplômé de l'INSAS en 1993. Il se fait remarquer au théâtre dès 1998. Sa prestation dans **Le Fou et la Nonne** de Stanislaw Ignacy Witkiewicz lui vaudra le **Prix du Théâtre du meilleur espoir**. En 2013, ses interprétations de **Hamlet** dans la pièce de théâtre de Shakespeare et de José dans **Une lettre à Cassandre** de Pedro Eiras seront récompensées du **Prix de la Critique du meilleur acteur**. La carrière cinéma de Karim Barras débute en 2008 avec le film **Vampires** du réalisateur belge **Vincent Lannoo**. Il a ensuite joué dans le thriller **Tueurs** de François Troukens et Jean-François Hensgens en 2017 et dans **OSS 117 Alerte Rouge en Afrique noire** de **Nicolas Bedos** en 2021. Côté télé, on a pu le voir dans la saison 2 de **La Trêve**, la série **Les**



Rivières Pourpres ou encore **Polar Park**. Karim Barras est également acteur de doublage. Dans **The Belgian Wave**, il incarne Elzo, l'un des rôles principaux du film.

Franco-Swiss actor living in Brussels. Born in 1973, **Karim Barras** graduated from INSAS in 1993. He made a name for himself on the stage in 1998. His performance in Stanislaw Ignacy Witkiewicz's **Le Fou et la Nonne** won him the **Prix du Théâtre Best Hope**. In 2013, his performances as **Hamlet** in Shakespeare's play and José in Pedro Eiras' **Une lettre à Cassandre** won him the **Prix de la Critique for Best Actor**. Karim Barras' film career began in 2008 with Belgian director **Vincent Lannoo's Vampires**. He went on to star in François Troukens and Jean-François Hensgens' thriller **Tueurs** in 2017 and Nicolas Bedos' **OSS 117 Alerte Rouge en Afrique noire** in 2021. On TV, he appeared in season 2 of **La Trêve**, the series **Les Rivières Pourpres** and **Polar Park**. Karim Barras is also a dubbing actor. In **The Belgian Wave**, he plays Elzo, one of the film's leads.

SEVERINE CAYRON



Artiste multiple belge, Severine Cayron sort diplômée de l'IAD avec distinction en 2007 en tant que **comédienne**. Après quoi elle se spécialise dans la **voix off** et le **doublage**. Elle a notamment prêté sa voix dans des films tels que **Into the Woods** (2014), **Ouija** (2014), **Krampus** (2015), **Get Out** (2017), **Muse** (2017) ou encore **Unfriended: Dark Web** (2018) pour ne parler que de cinéma de genre. En parallèle, elle est **autrice, compositrice** et **interprète** au sein de ses projets musicaux **Valkø** et **Pornographie Exclusive** aux côtés de son compagnon **Jérôme Vandewattyne**. Elle incarne l'antagoniste dans le film **The Belgian Wave**.

Belgian multi-talented artist Severine Cayron graduated with distinction from the IAD in 2007 as an **actress**. She then specialised in **voice-over** and **dubbing**. She has lent her voice to films such as **Into the Woods** (2014), **Ouija** (2014), **Krampus** (2015), **Get Out** (2017), **Muse** (2017) and **Unfriended: Dark Web** (2018), to name only a few genre films. At the same time, she **writes, composes** and **performs** with her musical projects **Valkø** and **Pornographie Exclusive**, alongside her partner **Jérôme Vandewattyne**. She plays the antagonist in the film **The Belgian Wave**.

YANNICK FRANCK

Compositeur de la bande originale de The Belgian Wave. Yannick Franck est le fondateur des labels **Idiosyncratics** et **Antibody Label**. Il est **musicien, performeur** et **compositeur** pour ses projets **RAUM**, **MT Gemini** ou encore **Der Mord**. Passionné par le son en tant que tel, l'artiste ne se limite à aucun genre musical. Il passe par l'EBM, la cold wave, synth wave, la noise, mais aussi par le reggae et le ska. Il réalise également des bandes sonores originales pour des artistes et pour le cinéma. En parallèle, Yannick Franck enseigne à l'école de cinéma **ESRA** à **Bruxelles**.

Composer of The Belgian Wave soundtrack. Yannick Franck is the founder of **Idiosyncratics** and **Antibody Label**. He is a **musician, performer** and **composer** for his projects **RAUM**, **MT Gemini** and **Der Mord**. Passionate about sound as such, the artist doesn't limit himself to any musical genre. He has worked with EBM, cold wave, synth wave and noise, as well as reggae and ska. He also creates original soundtracks for artists and films. At the same time, Yannick Franck teaches at the **ESRA film school** in **Brussels**.



6. PRACTICAL INFOS

1. Program

	MARDI 29/10	MERCREDI 30/10	JEUDI 31/10	VENDREDI 01/11	SAMEDI 02/11	DIMANCHE 03/11	
	OPENING			Belgian Day		CLOSING	
14:00				Belgian Shorts #1	Ödishon 1999 Takashi Miike	Get Santa 2014 Christopher Smith	14:00
16:00		European Shorts	International Shorts	Belgian Shorts #2	Sayara 2024 Can Evrnol	The Paragon 2023 Michael Duignan	16:30
18:00		Black Death 2010 Christopher Smith	Triangle 2009 Christopher Smith	Malpertuis 1971 Harry Kümel	Creep 2004 Christopher Smith	CLOSING Consecration 2022 Christopher Smith	19:00
20:00	Severance 2006 Christopher Smith	Des Teufels Bad 2024 Veronika Franz & Severin Fiala	Kill 2024 Nikhil Nagesh Bhat	Q&A 21h Remise de prix Courts Métrages	Masterclass	DRINK	21:30
22:00	Detour 2016 Christopher Smith	Peeping Tom 1960 Michael Powell	Azrael 2024 Eva Louis Katz	The Belgian Wave 2023 Jérôme Vandewattyne	The Banishing 2020 Christopher Smith		
00:00			Terrifier 3 2024 Damien Leone	Q&A	My Bloody Valentine (uncensored) 1981 George Mihalka		00:00

Christopher Smith Selection

Old But Gold Selection

Fresh Blood Selection

Halloween Midnight Session

The Surrealist Belgium

Family Sessions



Il peut y avoir des changements de dernières minutes dans le programme. Pour être sûr de la programmation, référez-vous au site Internet.

There may be last-minute changes to the program. To be sure of the program, please refer to the website.



www.7aaaargh.be

	MARDI 29/10	MERCREDI 30/10	JEUDI 31/10	VENDREDI 01/11	SAMEDI 02/11	DIMANCHE 03/11	
	OPENING			Conference Day		CLOSING	
14:00					13h-00h Bourse aux produits dérivés du cinéma		14:00
16:00							16:30
				17h30 ASA : <i>Ecrire un court de genre</i>			
18:00			18h Vernissage de l'exposition	18h30 Indie Clips : L'art de pitcher		CLOSING	19:00
	OPENING			19h30 Hors du Bocal : Distribuer son court			
20:00				20h30 <i>Discussion sur l'horreur avec les Delevated Horror</i>		DRINK	
							21:30
22:00							
00:00			00h00 Concours costume Halloween			00:00	

Le Film / Feature <ul style="list-style-type: none"> • Etudiant / Student : 3€ • Prévente / Presale : 5€ • Sur place / At the door: 7,5€ 	Pass Festival <ul style="list-style-type: none"> • Prix unique/Single Price : 75€ • Accès à toutes les projections / Access to all screenings
Pass 2 Films <ul style="list-style-type: none"> • Prévente / Presale : 9€ • Sur place / At the door: 13,5€ 	VIP Pass <ul style="list-style-type: none"> • Prix unique/Single Price : 85€ • Pass Festival • Coupe File • 3 Tickets boissons / drink tickets • 1 Poster collector 5th Edition • 1 Bic/Pen 7eme Aaaargh
Pass 5 Films <ul style="list-style-type: none"> • Prévente / Presale : 20€ • Sur Place / At the door: 30€ 	VIP Gold Pass (soutien) <ul style="list-style-type: none"> • Prix unique/Single Price : 100€ • VIP Pass • + 2 Tickets boissons / drink tickets • 1 Mug special 7eme Aaaargh
Shorts Session <ul style="list-style-type: none"> • Prix unique / single price : 3€ 	

3. Press Info

Press Contact:

Mélanie Celeghin (FR) : mell@7aaaargh.be

7eme Aaaargh A.S.B.L.
Place de la Manufacture 10/0024
5030 Gembloux
+32 (0) 497 97 49 41

Interviews :

Si vous désirez planifier une Interview avec nos invités, vous êtes priés de contacter Mélanie Celeghin | mell@7aaaargh.be ou le coordinateur du festival Frédéric Burlet | fred@7aaaargh.be

To request an Interview with our guests, please contact Mélanie Celeghin | mell@7aaaargh.be or the festival coordinator Frédéric Burlet | fred@7aaaargh.be

Dossier de presse / press kit :

Aller sur <https://www.7aaaargh.be/fr/arff-2024>, vous y trouverez :

- Ce dossier de presse (PDF)
- Les visuels de la 5^e édition du 7ème Aaaargh Retro Film Festival
- Les biographies des membres du jury et nos invités
- Des photos de l'événement et de nos invités
- Les informations sur les films que nous projetons (affiches, synopsis, bande-annonce, etc.)
- Les informations sur tous nos événements annexes (masterclasse, exposition, conférences, bourse de produits dérivés, etc.)

Be going on <https://www.7aaaargh.be/en/arff-2024>, you will be able to find:

- This press kit (PDF)
- Visuals of the 5th 7th Aaaargh Retro Film Festival Edition
- Biographies of juries and guests
- Photographs of the event and of our guests
- Informations about the films we screen (posters, synopsis, trailers, etc.)
- Informations about our other events (masterclass, exhibition, conferences, flea market, etc.)

4. Place and Access



Le Festival prend place au **Quai 22**, espace culturel appartenant à l'UNamur.

*The Festival takes place at **Quai 22**, the cultural space belonging to UNamur.*

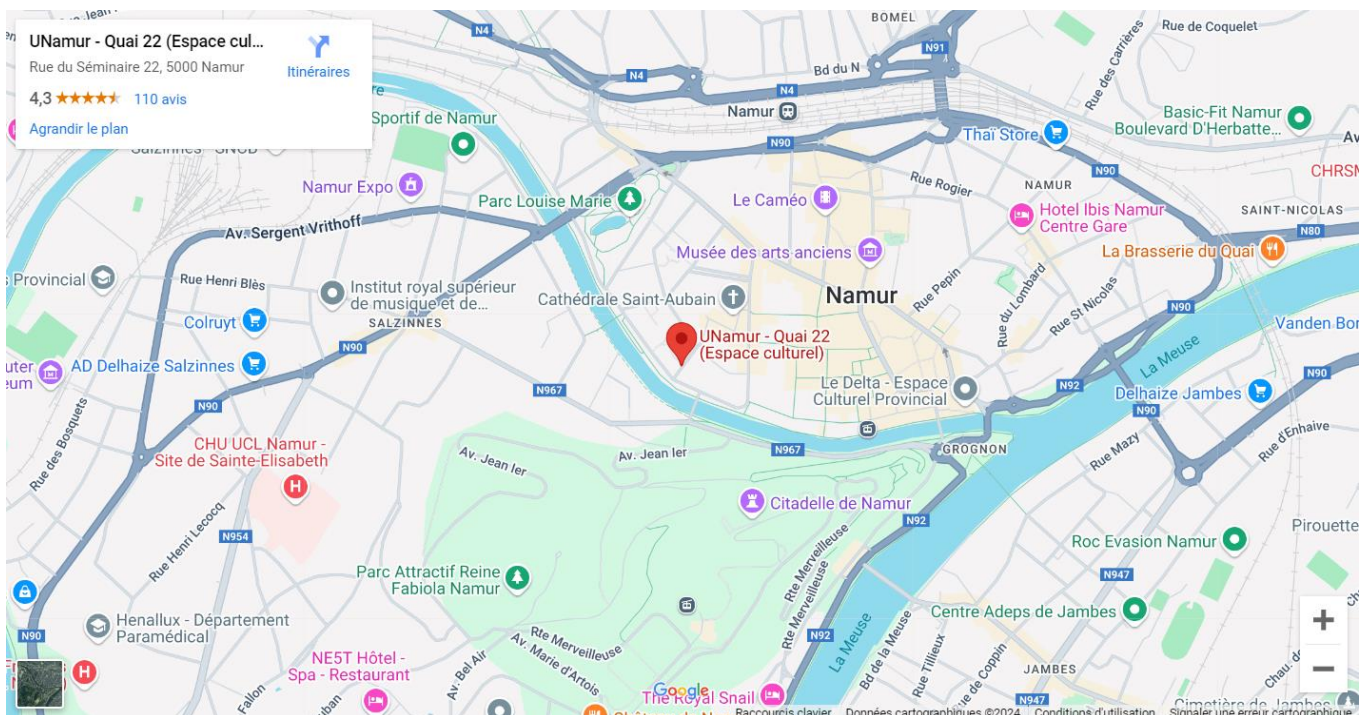
Adresse : 22, rue du Séminaire, 5000 Namur

PARKING gratuit tous les jours à partir de 17h, le dimanche et jours fériés (1^{er} novembre)

PARKING free every day from 5pm, Sunday and public holidays (November 1st)

TRAIN : à 12 minutes à pied de la gare de Namur

TRAIN: 12-minute walk from Namur station



7. PARTNERS

PUBLIC PARTNERS



Réseau
Action
Culturelle
Cinéma



PRIVATE PARTNERS



MEDIA PARTNERS



PROFESSIONAL PARTNERS



CULTURAL INSTITUTIONS

