Dossier de Presse | Press Kit



7ème Aaaargh Retro Film Festival

- 7ème édition -

du mercredi **28 octobre** au dimanche **1er novembre**
Quai 22, Rue du séminaire 22, 5000 **Namur**

7ème AAAARGH A.S.B.L.

Contact Presse

Frédéric BURLET
✉ fred@7aaaargh.be
+32 (0)497 97 49 41

1 L'ÉDITION 2026 EN BREF

Le **7ème Aaaargh Retro Film Festival** revient au **Quai 22 à Namur** du **mercredi 28 octobre au dimanche 1er novembre 2026** pour une **7ème édition** dédiée au cinéma de genre sous toutes ses formes : horreur, fantastique, thriller, science-fiction, cinéma culte, d'exploitation, de série B, films indépendants ou méconnus.

Unique festival de cinéma de genre en Wallonie, le ARFF poursuit sa mission : faire découvrir sur grand écran des œuvres rares, audacieuses, parfois oubliées, souvent peu diffusées en Belgique francophone, tout en créant un espace de rencontre entre cinéphiles, curieux·ses, artistes, professionnel·les et jeunes publics.

FOCUS 2026 : CINÉMA JAPONAIS DE GENRE

Après une édition 2025 consacrée au cinéma espagnol, le **ARFF** mettra cette année le cap sur le **cinéma japonais de genre**. Du cinéma d'exploitation aux œuvres underground, de l'animation aux films cultes, de la série B aux audaces érotiques, cette édition explorera un territoire cinématographique foisonnant, radical, populaire et encore trop rarement projeté sur grand écran en Belgique francophone.

Le fil rouge de cette sélection : **le corps** — fantasmé, violenté, transformé, médiatisé, mécanisé ou mutant. Un thème idéal pour traverser plusieurs décennies de cinéma japonais, entre cauchemar urbain, excès visuel, critique sociale et visions hallucinées.

Reconnaissance officielle : cette édition s'inscrit dans le programme du **160ème anniversaire de l'amitié et des relations diplomatiques entre le Japon et la Belgique**.

LES GRANDS AXES DE L'ÉDITION

- **Une rétrospective japonaise**, consacrée au cinéma de genre, d'exploitation, underground et culte ;
- **Fresh Blood**, une sélection de films récents et d'avant-premières, pour découvrir le cinéma de genre contemporain ;
- **Une journée belge**, dédiée à la création de genre en Belgique, avec projections, rencontres et échanges professionnels ;
- **Deux compétitions de courts métrages**, belge et internationale, accompagnées de plusieurs prix remis par un jury professionnel, un jury jeune et des partenaires ;
- **Des rencontres, conférences et présentations**, pour contextualiser les œuvres et prolonger les projections ;
- **Des activités d'éducation à l'image**, notamment en collaboration avec Action Médias Jeunes ;
- **Des ateliers et démonstrations autour de la culture japonaise**, pour prolonger le focus 2026 au-delà des projections et inviter le public à découvrir d'autres pratiques culturelles ;
- **Une séance famille**, pour ouvrir le cinéma de genre aux plus jeunes dans un cadre accessible ;
- **ARFF'ifacts**, le petit marché geek et cinéphile du festival, réunissant quelques échoppes, artistes, créateur·ices et passionné·es autour du cinéma, de la culture geek et du focus japonais.

INFORMATIONS PRATIQUES

Dates > Du mercredi 28 octobre au dimanche 1er novembre
Lieu > Quai 22 – Rue du séminaire 22, 5000 Namur
Festival > Fantastique, thriller, science-fiction, horreur, cinéma d'exploitation, série B et découvertes contemporaines
Programme complet > Disponible début octobre
Accréditations presse > Ouverture début octobre
Contact presse > Frédéric Burlet – fred@7aaaargh.be -- +32 497 97 49 41

2 QU'EST-CE QUE LE 7ème AAAARGH RETRO FILM FESTIVAL?

Ami·es du genre, prenez place !

Le **7ème Aaaargh Retro Film Festival** fête sa **7ème édition** et poursuit sa mission : faire rayonner le cinéma de genre en Wallonie, en défendant une programmation alternative, curieuse, parfois déviante, mais toujours passionnée.

Créé sous l'impulsion d'un petit groupe de cinéphiles, le festival répond à un manque longtemps criant dans le paysage culturel du sud du pays. Bruxelles a le **BIFFF** et **Offscreen**. La Flandre a le **Razor Reel Flanders Film Festival**. Et la Wallonie ? Elle a désormais le **ARFF** !

Installé à Namur, au **Quai 22**, le **ARFF** défend un cinéma trop rarement visible sur grand écran : films cultes, œuvres oubliées, séries B, cinéma d'exploitation, curiosités underground, productions indépendantes, avant-premières et découvertes contemporaines. Notre envie reste la même : créer un espace où les passionné·es comme les curieux·ses peuvent découvrir, redécouvrir, discuter et partager des expériences de cinéma qui sortent des circuits habituels. Le festival prolonge également cette démarche au-delà des projections, à travers des rencontres, des activités d'éducation à l'image et des ateliers culturels liés au focus de chaque édition.

Fidèle à sa vocation rétrospective, le festival continue d'exhumer des titres anciens, rares ou méconnus pour les remettre en lumière dans les meilleures conditions possibles. Cette année, notre regard se tourne vers le **cinéma japonais de genre**, territoire immense et foisonnant, entre cinéma d'exploitation, œuvres underground, animation, série B, audaces érotiques et films cultes.

Mais le ARFF ne regarde pas uniquement dans le rétroviseur. Depuis plusieurs éditions, le festival ouvre également sa programmation aux films récents, souvent inédits en Belgique francophone, à travers sa section **Fresh Blood**. Une manière de défendre le cinéma de genre d'aujourd'hui et de donner au public l'occasion de découvrir, peut-être, les classiques de demain.

Entre rétrospective japonaise, films cultes, avant-premières, compétitions de courts métrages, journée belge, rencontres, activités d'éducation à l'image et **ARFF'ifacts**, marché de la culture geek et cinéphile, cette édition 2026 promet une nouvelle plongée dans un cinéma intense, populaire, étrange, audacieux — et profondément vivant.

3 NIPPON BODY SHOCK

Focus cinéma japonais de genre
Corps désirés, corps mutants, corps mécaniques : une traversée du cinéma japonais de genre

Japan-Belgium 1866-2026

Après une édition 2025 consacrée au cinéma espagnol, **le ARFF** met cette année le cap sur le **cinéma japonais de genre**. Cette édition s'inscrit également dans le cadre du programme du **160ème anniversaire de l'amitié et des relations diplomatiques entre le Japon et la Belgique**, qui accompagne et valorise les initiatives culturelles liées au Japon en Belgique. Impossible, bien sûr, de résumer en quelques films l'immensité d'une cinématographie aussi riche, populaire, radicale et foisonnante. L'ambition de cette sélection est donc plus modeste — mais pleinement assumée : proposer une traversée subjective, généreuse et sensorielle d'un cinéma qui a toujours su repousser les limites de l'imaginaire, du récit et du corps.

Le fil rouge de cette édition sera justement **le corps** : corps désiré, violenté, transformé, contraint, mécanisé, mutant ou fantasmé. Dans le cinéma japonais de genre, le corps devient souvent un territoire de conflit, de transgression et de métamorphose. Il encaisse les tensions sociales, les pulsions intimes, les mutations technologiques, les cauchemars urbains et les obsessions les plus secrètes. Il est à la fois surface de projection, matière politique, objet de désir et champ de bataille.

À travers ce focus, le **ARFF** explorera plusieurs territoires du cinéma japonais : cinéma d'exploitation, œuvres underground, animation, série B, films cultes, visions cyberpunk et audaces érotiques. Loin d'une approche encyclopédique, cette programmation cherche plutôt à faire sentir l'énergie d'un cinéma libre, parfois excessif, parfois dérangeant, mais toujours profondément vivant. Un cinéma où l'expérimentation formelle rencontre le plaisir populaire, où le grotesque côtoie le sublime, et où l'étrange surgit souvent là où on l'attend le moins.

Avec **Nippon Body Shock**, le **ARFF** invite le public à découvrir ou redécouvrir ces œuvres dans ce qu'elles ont de plus fort : leur puissance de choc, leur inventivité visuelle et leur capacité à créer des expériences collectives uniques en salle. Ce focus sera également prolongé par des ateliers autour de la culture japonaise, afin d'ouvrir la programmation au-delà des projections et de créer d'autres portes d'entrée vers l'imaginaire, les pratiques et les sensibilités qui traversent cette édition. Parce que certains films ne demandent pas seulement à être vus, mais à être traversés, ressentis, discutés — et parfois même encaissés ensemble, dans le noir.

4 LES TEMPS FORTS DE L'ÉDITION

Du mercredi 28 octobre au dimanche 1er novembre 2026, **le ARFF** proposera cinq jours de projections, rencontres, démonstrations, ateliers et rendez-vous festifs autour du cinéma de genre. Entre ouverture japonaise, journée belge, soirée érotique, Halloween, séance famille et clôture internationale, cette 7ème édition entend faire du Quai 22 un terrain de jeu cinéphile, curieux et légèrement possédé.

MERCREDI 28 OCTOBRE – OUVERTURE JAPONAISE

Le festival s'ouvrira avec **Sham**, nouveau film de **Takashi Miike**, figure incontournable du cinéma japonais contemporain. Loin de ses œuvres les plus furieuses ou transgressives, le cinéaste signe ici un thriller judiciaire tendu, inspiré d'une histoire vraie, où s'entremêlent accusation publique, emballement médiatique, fausses informations et quête de vérité.

Pour lancer cette édition placée sous le signe du Japon, la projection sera précédée d'une **démonstration de combat de samouraïs** par le collectif **Yoroi Sentō - Wallonia Bugeikan**, histoire d'ouvrir le festival par un geste fort, à la croisée du cinéma et des pratiques culturelles japonaises.

JEUDI 29 OCTOBRE – JOURNÉE BELGE

Comme chaque année, le **ARFF** consacrera une journée à la création belge, avec une attention particulière portée au cinéma de genre produit chez nous.

Au programme : une **table ronde professionnelle** autour des enjeux du secteur audiovisuel belge [à confirmer], la **compétition de courts métrages belges**, ainsi que deux longs métrages. Le public pourra découvrir **Inferno**, présenté en présence de son réalisateur **Brandon Gotto**, et redécouvrir une rareté du cinéma belge des années 70 : **Au service du diable**, de **Jean Brismée**.

Une journée pensée pour mettre en lumière les cinéastes belges d'hier et d'aujourd'hui, entre patrimoine méconnu, création contemporaine et échanges professionnels.

VENDREDI 30 OCTOBRE – SOIRÉE ÉROTIQUE JAPONAISE

Le vendredi soir, le **ARFF** explorera un versant plus trouble, sensuel et transgressif du cinéma japonais, à travers une soirée consacrée aux films japonais traversés par l'érotisme, le désir, la domination, le malaise ou la fascination du corps.

La soirée sera introduite par une **performance-démonstration de shibari** par l'atelier Mae, proposée comme une porte d'entrée visuelle et culturelle vers les thématiques de la soirée. L'objectif n'est pas de réduire cette sélection à de simples "films érotiques", mais d'explorer la manière dont le cinéma japonais a souvent utilisé le désir et le corps comme territoires de tension, de pouvoir et de transgression.

SAMEDI 31 OCTOBRE – SATOSHI KON

Avant la grande soirée d'Halloween, le **ARFF** proposera une projection de **Perfect Blue**, chef-d'œuvre animé de **Satoshi Kon**, voyage vertigineux entre rêve, inconscient, cauchemar pop et explosion visuelle.

Une séance idéale pour basculer progressivement vers la nuit d'Halloween : moins dans le monstre frontal que dans le trouble, la perte de repères et la contamination du réel par l'imaginaire.

SAMEDI 31 OCTOBRE – SOIRÉE HALLOWEEN

Le soir d'Halloween, le **ARFF** fera monter la température avec deux nouveautés internationales inédites en Belgique, avant de clôturer la soirée par un hommage à **Yoshihiro Nishimura**, cinéaste japonais disparu trop tôt et figure essentielle d'un cinéma de genre excessif, gore, inventif et furieusement généreux.

La soirée sera également placée sous le signe du jeu et du déguisement, avec un **quiz spécial Halloween** et un **concours déguisement / cosplay**, tous deux accompagnés de prix à gagner. Monstres, créatures, icônes horrifiques, esprits japonais, cauchemars faits maison : le public est invité à venir hanter le Quai 22 comme il se doit.

DIMANCHE 1 NOVEMBRE – MATINÉE FAMILLE

Le dimanche matin, place aux plus jeunes avec une séance famille autour de **Pompo the Cinephile**, film d'animation japonais dans sa version doublée français.

La projection débutera à **10h00**, pour bien terminer les vacances d'automne avec une déclaration d'amour au cinéma, à la création et à celles et ceux qui rêvent de raconter des histoires. La séance sera accompagnée d'un **quiz familial**, avec des cadeaux à gagner ainsi que **d'activités pour enfants** animées par le collectif **BGO**, en fin de matinée.

Un rendez-vous accessible, joyeux et lumineux, pensé pour ouvrir le festival aux familles et aux jeunes spectateur·ices.

DIMANCHE 1 NOVEMBRE – REGARDS JAPONAIS

La dernière journée permettra également de prolonger le focus japonais avec plusieurs propositions fortes, dont **Under Your Bed** de **Mari Asato**, ainsi que **Lady Snowblood** de **Toshiya Fujita** qui a inspiré **Kill Bill** de **Tarantino**.

Ces films viendront compléter la traversée du cinéma japonais proposée par cette édition, entre obsession, violence intime, figures féminines fortes et zones d'ombre du désir.

DIMANCHE 1 NOVEMBRE – CLÔTURE

La 7ème édition du **7ème Aaaargh Retro Film Festival** se clôturera avec **Colony**, nouveau film de **Yeon Sang-ho**, réalisateur sud-coréen révélé internationalement avec **Train to Busan**.

Présenté à Cannes en séance de minuit, **Colony** marque le retour du cinéaste à un cinéma de survie tendu et spectaculaire. Un choix de clôture idéal pour refermer cinq jours de découvertes, de frissons, de rencontres et de cinéma partagé sur une note internationale forte.

5 LONGS MÉTRAGES

OUVERTURE — 28/10/2026 - 19h00

Le **7ème Aaaargh Retro Film Festival** ouvrira sa 7ème édition avec **Sham**, nouveau film de **Takashi Miike**, figure incontournable du cinéma japonais contemporain.

Un choix d'ouverture fort, mais peut-être moins attendu qu'il n'y paraît : loin des excès furieux qui ont fait la réputation internationale du cinéaste, **Sham** s'inscrit dans un registre plus sobre, tendu et profondément humain. Thriller judiciaire inspiré d'une affaire réelle, le film explore la frontière trouble entre vérité, mensonge, accusation publique et emballement médiatique.

Pour lancer cette édition placée sous le signe du Japon, la projection sera précédée d'une **démonstration de combat de samouraïs**, dirigée par l'**association namuroise Yoroi Sento Wallonia Bugeikan**, pensée comme une porte d'entrée spectaculaire vers le focus 2026 et les imaginaires culturels qui l'accompagnent.

19h30 – SHAM

Trial by Media Thriller | 129' | 2025 | Japon | VOSTFR



Avec **Sham**, Takashi Miike adapte l'ouvrage d'enquête de la journaliste **Masumi Fukuda**, consacré à une affaire qui a marqué l'opinion publique japonaise. Le film explore la frontière trouble entre vérité, mensonge, accusation publique et emballement médiatique. Ici, pas de déferlement gore ni de provocation frontale, mais une tension morale constante, ancrée dans le réel, qui questionne notre rapport aux récits, aux images et aux jugements collectifs. Le film réunit également un casting de premier plan, dont **Kô Shibasaki**, grande figure du cinéma japonais contemporain, révélée notamment par **Battle Royale** et récompensée pour son rôle dans **Go**.

Synopsis : *Un instituteur est accusé d'avoir maltraité l'un de ses élèves. Très vite, l'affaire dépasse le cadre de l'école : les médias s'en emparent, l'opinion se radicalise et l'homme se retrouve pris dans une mécanique implacable où chaque parole, chaque silence et chaque geste peuvent être retournés contre lui. Entre procès, pressions sociales et récits contradictoires,* ***Sham*** *interroge la manière dont une vérité peut être construite, déformée ou détruite.*

Réalisateur :
Takashi Miike
Scénariste :
Hayashi Mori
Cast :
Kô Shibasaki
Gô Ayano
Kazuki Kitamura



CLÔTURE — 01/11/2026 - 20h30

Pour refermer sa 7ème édition, le **7ème Aaaargh Retro Film Festival** quittera le Japon pour un dernier grand frisson venu de Corée du Sud avec **Colony**, le nouveau film de **Yeon Sang-ho**.

La cérémonie de clôture sera également l'occasion de remettre les prix de la compétition courts métrages, et de mettre à l'honneur les lauréat·es des sélections belge et internationale. Un moment de célébration pour saluer les films, les équipes et les regards qui auront marqué cette édition.

Révélé internationalement avec **Train to Busan**, Yeon Sang-ho revient ici à un cinéma de survie tendu, spectaculaire et contaminé, où la peur collective se propage aussi vite que le virus. Un film de clôture idéal pour terminer cinq jours de découvertes, de corps en crise, de cinéma de genre et d'expériences partagées dans le noir.

20h50 – COLONY

K-Zombie Containment Thriller | 123' | 2026 | Corée du Sud | VOSTFR



Présenté en séance de minuit au Festival de Cannes 2026, **Colony** marque le retour de **Yeon Sang-ho** au film de zombies, dix ans après l'impact international de **Train to Busan**. Le réalisateur y enferme ses personnages dans un espace contaminé, sous quarantaine, où la survie dépend autant de la menace extérieure que des réactions humaines face à la panique.

Réalisateur :
Yeon Sang-ho
Scénariste :
Yeon Sang-ho
Choi Kyu-seok
Cast :
Jun Ji-hyun
Koo Kyo-hwan
Ji Chang-wook

Synopsis : *Alors qu'elle assiste à une conférence de biotechnologie, **Se-jeong**, professeure spécialisée dans le domaine, voit l'événement basculer dans le chaos lorsqu'un virus à mutation rapide est libéré. L'infection se propage, les corps se transforment, et les autorités décident de sceller l'ensemble du bâtiment. Pris au piège avec une menace grandissante, les survivant·es devront affronter l'épidémie, la peur et les tensions qui naissent lorsque tout ordre social commence à se fissurer.*



NIPPON BODY SHOCK

Avec **Nippon Body Shock**, le **ARFF** plonge au cœur d'un cinéma japonais de genre où le corps devient terrain d'expérimentation, de désir, de violence, de mutation et de vertige. Cette sélection traverse plusieurs décennies de cinéma culte, underground, érotique, cyberpunk, animé ou d'exploitation, avec des œuvres rarement projetées sur grand écran en Belgique francophone.

Loin d'une rétrospective exhaustive, ce focus propose une trajectoire subjective et sensorielle : des corps transformés de **964 Pinocchio** aux obsessions intimes de **Under Your Bed**, des audaces érotiques japonaises à l'explosion gore de **Helldriver**, en passant par l'imaginaire hypnotique de **Paprika** et la vengeance stylisée de **Lady Snowblood**.

964 PINOCCHIO

Cyberpunk Flesh Meltdown | 96'| 1991 | Japon | VOSTFR



Objet culte du cyberpunk japonais, **964 Pinocchio** est un film brut, halluciné et profondément sensoriel. Premier long métrage de **Shozin Fukui**, le film prolonge l'énergie underground du cinéma japonais de la fin des années 80 et du début des années 90, quelque part entre expérimentation punk, cauchemar corporel, science-fiction sale et performance de rue. Moins "technologique" que viscéral, moins narratif que mental, **964 Pinocchio** transforme la ville, le corps et la mémoire en terrain de crise permanente.

Synopsis : *964 Pinocchio est un androïde confectionné illégalement par un savant fou, et dont le but unique est de satisfaire les besoins sexuels de riches clientes. Jeté à la rue par sa «propriétaire», Pinocchio tombe par hasard sur Himiko, une sans-abri amnésique qui le prend sous son aile. Tandis qu'elle lui apprend à retrouver un semblant d'humanité, l'ancienne personnalité d'Himiko remonte à la surface. De leur côté, les créateurs de Pinocchio quadrille la ville pour le retrouver.*

Réalisateur :
Shozin Fukui
Scénariste :
Shozin Fukui
Makoto Hamaguchi
Naoshi Gôda
Cast :
Haji Suzuki
Onn-chan
Kôji Ôtsubo

A WOMAN CALLED SADA ABE

Erotic True-Crime Tragedy | 77' | 1975 | Japon | VOSTFR



Réalisé un an avant **L'Empire des sens** de Nagisa Ōshima, **La Véritable Histoire d'Abe Sada** propose une autre approche du célèbre fait divers qui bouleversa le Japon des années 30. Signé par **Noboru Tanaka**, l'un des grands cinéastes associés au Roman Porno de la Nikkatsu, le film aborde l'histoire d'Abe Sada moins comme un simple scandale érotique que comme une trajectoire d'obsession, de désir absolu et d'enfermement passionnel. Porté par **Junko Miyashita**, figure majeure du cinéma érotique japonais des années 70, le film transforme le corps en lieu de plaisir, de pouvoir, de dépendance et de perte.

Réalisateur :
Noboru Tanaka
Scénariste :
Akio Ido
Cast :
Junko Miyashita
Eimei Esumi
Genshû Hanayagi

Synopsis : *Dans le Tokyo des années 30, **Sada Abe**, ancienne geisha devenue servante, entame une relation passionnelle avec **Kichizō Ishida**, le propriétaire de l'établissement où elle travaille. Leur liaison, d'abord clandestine, devient peu à peu exclusive, obsessionnelle et destructrice. À mesure que le désir prend toute la place, le couple se coupe du monde extérieur et s'enfonce dans une spirale où l'amour, la possession et la mort deviennent indissociables.*

BLIND BEAST

Tactile Captivity Nightmare | 84’ | 1969 | Japon | VOSTFR



Adapté d’**Edogawa Rampo** par **Yasuzō Masumura**, **La Bête aveugle** est l’un des grands cauchemars sensoriels du cinéma japonais des années 60. Le film enferme ses personnages dans un décor presque irréel, peuplé de sculptures monumentales de corps féminins, où le regard cède progressivement la place au toucher, à l’obsession et à la possession. À la croisée du thriller psychologique, de l’érotisme trouble et de l’horreur mentale, Masumura signe une œuvre dérangeante sur le désir, l’art, la domination et la disparition progressive des limites entre modèle, muse et prisonnière.

Synopsis : *Aki, jeune modèle, est enlevée par Michio, un sculpteur aveugle obsédé par son corps et par l’idée de créer une œuvre qui ne serait plus destinée au regard, mais au toucher. Séquestrée dans un atelier coupé du monde, elle découvre un univers entièrement façonné par les fantasmes de son ravisseur. Entre résistance, fascination et glissement vers une relation de plus en plus malsaine, Aki se retrouve prise dans une spirale où l’art, le désir et la violence ne cessent de se confondre.*

Réalisateur :
Yasuzō Masumura
Scénariste :
Rampo Edogawa
Yoshio Shirasaka
Cast :
Eiji Funakoshi
Mako Midori
Noriko Sengoku

GUTS OF A BEAUTY

Splatter Eros Nightmare | 68’ | 1986 | Japon | VOSTFR



Deuxième volet de la veine “splatter eros” initiée par **Kazuo “Gaira” Komizu**, **Guts of a Beauty** pousse le cinéma d’exploitation japonais dans une zone particulièrement abrasive, à la frontière du pinku, du body horror et du cauchemar gore. Film court, brutal et frontal, il transforme l’érotisme en terrain de malaise, de violence et de métamorphose monstrueuse. Une œuvre de pure exploitation, dérangeante et excessive, qui s’inscrit pleinement dans le fil rouge **Nippon Body Shock** : le corps comme lieu de désir, de domination, de rupture et de mutation.

Réalisateur :
Kazuo “Gaira” Komizu
Scénariste :
Kazuo 'Gaira' Komizu
Cast :
Megumi Ozawa
Ayako Ishii
Seira Kitagawa

Synopsis : *Une jeune femme est enlevée par un groupe de criminels et soumise à une expérience cauchemardesque où désir, violence et hallucination se confondent. Mais ce qui devait rester une agression sordide bascule progressivement dans le fantastique le plus grotesque : le corps se transforme, la victime échappe à son statut de proie, et la vengeance prend une forme monstrueuse, organique et sanglante.*

⚠ **contenu explicite / violences sexuelles / gore**

ANGEL GUTS : RED PORNO

Pinku Noir Descent | 67’ | 1981 | Japon | VOSTFR



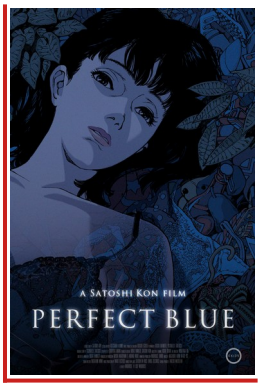
Pièce majeure de la série **Angel Guts**, **Red Porno** condense tout ce qui rend l’univers de **Takashi Ishii** si singulier : obsession, solitude urbaine, désir malade, circulation des images et personnages pris dans des rapports de domination dont ils ne sortent jamais indemnes. Réalisé par **Toshiharu Ikeda**, le film s’inscrit dans le Roman Porno de la Nikkatsu, mais dépasse largement la simple promesse érotique pour glisser vers le film noir, le malaise psychologique et le portrait d’une société où l’image du corps devient piège, marchandise et fantasme.

Réalisateur :
Toshiharu Ikeda
Scénariste :
Takashi Ishii
Cast :
Jun Izumi
Masahiko Abe
Kyoko Ito

Synopsis : *Nami travaille dans un grand magasin. Un jour, pour rendre service à une collègue, elle accepte de la remplacer lors d’une séance de photos pornographiques. La publication de ces images dans le magazine **Red Porno** bouleverse sa vie : regards insistants, désir intrusif, fascination malsaine et menace diffuse s’installent autour d’elle. Ce qui aurait pu rester un épisode isolé devient le point de départ d’une spirale où l’intimité de Nami est confisquée, exposée et transformée en obsession.*

PERFECT BLUE

Pop Idol Identity Nightmare | 82’ | 1997 | Japon | VOSTFR



Premier long métrage de **Satoshi Kon**, **Perfect Blue** est un choc psychologique qui n’a rien perdu de sa force. À travers le parcours de Mima, chanteuse pop devenue actrice, le film explore la pression de l’image, la violence du regard médiatique, la confusion entre identité publique et intime, et la manière dont un corps peut être approprié, fantasmé puis dépossédé. Entre thriller paranoïaque, cauchemar mental et vertige médiatique, **Perfect Blue** reste l’un des grands films sur la célébrité, la projection des désirs et l’effacement progressif de soi.

Réalisateur :
Satoshi Kon
Scénariste :
Satoshi Kon
Sadayuki Murai
Yoshikazu Takeuchi
Cast :
Junko Iwao
Rica Matsumoto
Shinpachi Tsuji

Synopsis : Mima, jeune chanteuse d’un groupe d’idols, décide d’abandonner la musique pour commencer une carrière d’actrice. Mais ce changement d’image provoque l’hostilité d’une partie de ses fans, tandis qu’un site internet semble raconter sa vie intime à sa place. Peu à peu, les frontières entre réalité, fiction, souvenirs et fantasmes se brouillent. Harcelée, observée et fragilisée, Mima voit son identité lui échapper, jusqu’à ne plus savoir qui regarde, qui agit — et qui elle est vraiment.

HELLDRIVER

Splatter Road Apocalypse | 112’ | 2010 | Japon | VOSTFR



Avec **Helldriver**, **Yoshihiro Nishimura** pousse le cinéma splatter japonais dans une démesure totale : apocalypse zombie, mutations grotesques, geysers de sang, armes impossibles et énergie punk jusqu’à l’épuisement. Réalisateur, scénariste, monteur et maître des effets spéciaux, Nishimura a marqué le cinéma de genre japonais par un goût unique pour l’excès artisanal, le gore débridé et les corps transformés en machines de cauchemar. Présenter **Helldriver** aujourd’hui, c’est donc aussi rendre hommage à un créateur radical, généreux et profondément libre, disparu bien trop tôt.

Synopsis : *Une pluie de cendres toxiques s’abat sur le Japon et transforme une partie de la population en morts-vivants déchaînés. Le pays est alors divisé en deux par un gigantesque mur : d’un côté, les survivants ; de l’autre, un territoire contaminé livré aux hordes zombies. Lorsque Kika, jeune femme équipée d’un moteur en guise de cœur artificiel, est envoyée au-delà du mur pour affronter la reine des zombies, la mission vire au road movie apocalyptique, sanglant et complètement halluciné.*

Réalisateur :
Yoshihiro Nishimura
Scénariste :
Daichi Nagisa
Cast :
Yumiko Hara
Eihi Shiina
Yûrei Yanagi

LADY SNOWBLOOD

Crimson Snow Revenge | 97’ | 1973 | Japon | VOSTFR



Adapté du manga culte de **Kazuo Koike** et **Kazuo Kamimura**, **Lady Snowblood** est l’un des grands films de vengeance du cinéma japonais des années 70. Porté par l’icône **Meiko Kaji**, déjà imposée comme figure majeure du cinéma d’exploitation japonais grâce à son rôle de **Sasori** dans les premiers films de la série **Female Prisoner Scorpion**, le film mêle tragédie, violence stylisée, mélodrame et éclats graphiques dans une œuvre aussi élégante que sanglante. Derrière son imagerie devenue mythique, **Lady Snowblood** raconte surtout l’histoire d’un corps façonné pour une seule mission : venger une famille détruite avant même sa naissance. Son influence traversera les décennies, jusqu’à devenir l’une des inspirations majeures de **Kill Bill** de Quentin Tarantino.

Réalisateur :
Toshiya Fujita
Scénariste :
Norio Osada
Cast :
Meiko Kaji
Toshio Kurosawa
Masaaki Daimon

Synopsis : *Née en prison d’une mère mourante, Yuki Kashima vient au monde avec une mission inscrite dans le sang : retrouver et éliminer les criminels responsables de la destruction de sa famille. Élevée dans la discipline, l’isolement et l’art du combat, elle devient Lady Snowblood, figure de vengeance froide et implacable. Dans le Japon de l’ère Meiji, sa quête la mène de cible en cible, jusqu’à transformer son existence entière en trajectoire de sang, de neige et de douleur.*

UNDER YOUR BED

Hidden Gaze Thriller | 98’ | 2019 | Japon | VOSTFR



Réalisé par **Mari Asato**, **Under Your Bed** est un thriller psychologique sombre, inconfortable et obsessionnel, qui déplace le cinéma de genre japonais vers une zone plus intime, domestique et profondément dérangeante. Le film observe le désir comme une force malade, silencieuse, presque invisible, qui s’insinue dans les espaces les plus privés. Ici, le corps n’explose pas, ne mute pas, ne se mécanise pas : il est observé, traqué, fantasmé, puis enfermé dans un rapport de possession où la solitude devient une menace.

Synopsis : *Naoto Mitsui a traversé sa jeunesse comme un fantôme, ignoré de tous, jusqu’au jour où une étudiante, Chihiro, prononce son nom. Des années plus tard, incapable d’oublier ce bref instant de reconnaissance, il retrouve sa trace. Mais Chihiro n’est plus la jeune femme lumineuse de son souvenir : mariée, isolée et prisonnière d’un quotidien violent, elle semble avoir disparu à elle-même. Obsédé par elle, Naoto s’introduit dans sa maison et se cache sous son lit, transformant son désir de protection en intrusion, surveillance et vertige moral.*

Réalisatrice :
Mari Asato

Scénariste :
Kei Oishi

Cast :
Kengo Kora
Kanako Nishikawa
Kenichi Abe

⚠️ **violences conjugales / stalking / contenu adulte**



MAD IN BELGIUM !

JOURNÉE BELGE | JEUDI 29 OCTOBRE 2026

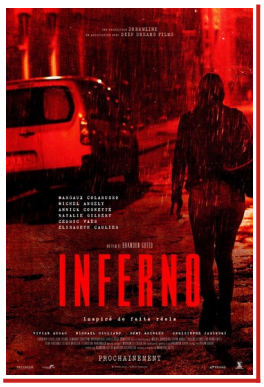
Depuis ses premières éditions, l**e ARFF** accorde une place importante au cinéma de genre belge, à ses nouvelles voix, à ses marges, à ses héritages et à ses zones d'ombre. La **Journée belge** sera l'occasion de mettre en avant une scène locale vivante, audacieuse et encore trop peu visible, à travers des rencontres, une compétition de courts métrages belges et deux longs métrages qui dialoguent à travers les époques.

D'un côté, **Inferno**, thriller noir contemporain de **Brandon Gotto**, cinéaste belge indépendant qui explore un territoire sombre, réaliste et profondément humain. De l'autre, **Au service du diable**, rareté gothique belgo-italienne des années 70 signée **Jean Brismée**, véritable curiosité du cinéma fantastique belge.

INFERNO

Belgian Crime Noir | 85' | 2025 | Belgique | VO

👤 **En présence du réalisateur et de l'équipe du film !**



Avec **Inferno**, **Brandon Gotto** signe un thriller sombre, tendu et réaliste, librement inspiré d'affaires criminelles qui ont profondément marqué la Belgique et la France. Loin du polar spectaculaire ou de l'exploitation facile du fait divers, le film cherche plutôt à regarder en face ce que la société préfère souvent maintenir hors champ : la violence, le silence, les zones de déni et les cicatrices laissées par l'irreprésentable. Une **œuvre indépendante**, rugueuse et frontale, qui inscrit le cinéma de genre belge dans une veine sociale, intime et profondément dérangeante.

Synopsis : *Mathilde Cordier, jeune enquêtrice de la police judiciaire au passé marqué par la violence, est mise à pied après une intervention qui dérape. Lorsque de jeunes mineures disparaissent, elle décide de poursuivre seule son enquête, en marge de la loi. Sa piste la mène vers François Renard, un homme au passé trouble qui affirme avoir changé de vie. Mais plus Mathilde s'approche de la vérité, plus elle s'enfonce dans une zone obscure où les monstres portent parfois des visages ordinaires.*

Réalisateur :
Brandon Gotto
Scénariste :
Brandon Gotto
Cast :
Margaux Colarusso
Michel Angely
Annick Cornette

AU SERVICE DU DIABLE

Seven Sins Gothic Nightmare | 94’ | 1971 | Belgique/Italie | VO



Unique long métrage de fiction de **Jean Brismée**, **Au service du diable** occupe une place à part dans l’histoire du cinéma fantastique belge. Coproduction belgo-italienne aux accents gothiques, le film convoque château maudit, péchés capitaux, démon tentateur et imagerie bis européenne dans une œuvre aussi étrange que précieuse. Il doit aussi beaucoup à la présence magnétique d’**Erika Blanc**, figure majeure du cinéma populaire et de genre italien, ici inoubliable en succube aussi séduisante qu’inquiétante. Longtemps resté confidentiel, le film s’impose aujourd’hui comme une curiosité essentielle du patrimoine fantastique belge, à redécouvrir sur grand écran.

Réalisateur :
Jean Brismée
Scénariste :
Pierre-Claude Garnier
Cast :
Erika Blanc
Jean Servais
Daniel Emilfork

Synopsis : *En 1944, le baron von Rhoneberg tente de briser une malédiction familiale liée à la naissance d’une succube. Vingt-cinq ans plus tard, sept voyageurs trouvent refuge dans son château isolé au cœur de la Forêt Noire. La nuit venue, une mystérieuse femme apparaît et confronte chacun d’eux à ses failles, ses désirs et ses péchés. Dans les couloirs du château, la tentation devient piège, et la nuit risque bien d’être la plus longue de leur vie.*

FRESH BLOOD

Du sang neuf, tout simplement !

Avec **Fresh Blood**, le **ARFF** quitte un instant les sentiers de sa rétrospective pour partir à la découverte du cinéma de genre qui se fabrique aujourd'hui aux quatre coins du monde. Thriller, horreur, fantastique, action… Des films récents, encore rares ou inédits sur les écrans belges, sélectionnés parmi nos découvertes de l'année. Pas de nostalgie ici : **Fresh Blood regarde droit devant et vous montre ce que le cinéma de genre a de neuf dans les tripes.**

En dehors des films d'ouverture et de clôture, déjà présentés séparément, cette sélection 2026 réunit trois propositions très différentes : la rage physique et familiale de **Ikatan Darah**, le cauchemar domestique et surnaturel de **The Remedy**, et la noirceur morale implacable de **Crushed**.

IKATAN DARAH

Blood Ties Beatdown | 119' | 2026 | Indonésie | VOSTFR



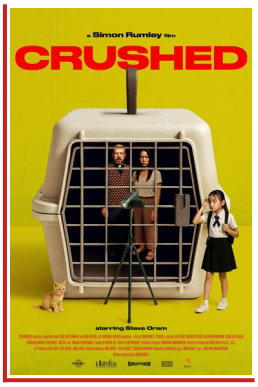
Produit notamment par **Uwais Pictures**, la société fondée par **Iko Uwais**, figure incontournable du cinéma d'action indonésien contemporain, **Ikatan Darah** plonge dans un univers de dettes, de loyautés familiales et de violence frontale. Entre thriller criminel et film d'action martial, le film met en avant le **pencak silat** dans une approche brutale, tendue et viscérale. Une proposition idéale pour la section **Fresh Blood** : nerveuse, physique, sanglante, et portée par l'énergie d'un cinéma indonésien de genre qui continue d'impressionner sur la scène internationale.

Synopsis : *Mega, ancienne athlète de pencak silat contrainte d'abandonner sa carrière après une blessure, voit sa vie basculer lorsque son frère se retrouve pris au piège d'un réseau de prêteurs sur gages particulièrement dangereux. Pour le sauver, elle doit replonger dans un monde de violence, de dettes et de règlements de comptes. Mais plus elle avance, plus les liens du sang deviennent aussi une condamnation.*

Réalisateur :
Sidharta Tata
Scénariste :
Sidharta Tata
Rifki Ardisha
Cast :
Livi Ciananta
Derby Romero
Ismi Melinda

CRUSHED

Holy Wrath Thriller | 101' | 2025 | UK | VOSTFR



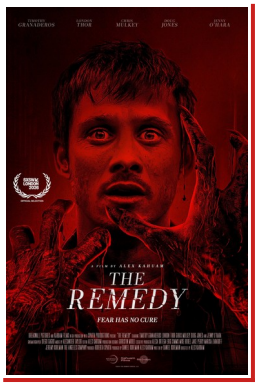
Avec **Crushed**, **Simon Rumley** revient à un cinéma tendu, inconfortable et moralement éprouvant, dans la lignée de ses œuvres les plus sombres. Situé à Bangkok, le film suit une famille confrontée à la disparition d'une enfant et à une spirale où la foi, la culpabilité, la vengeance et la violence se contaminent peu à peu. Sans chercher le confort ni l'apaisement, **Crushed** travaille une matière particulièrement dure avec une tension constante, jusqu'à faire vaciller les certitudes de ses personnages — et celles du public.

Réalisateur :
Simon Rumley
Scénariste :
Simon Rumley
Cast :
Steve Oram
Sahajak Boonthanakit
Margaux Dietrich

Synopsis : *À Bangkok, Olivia, dix ans, découvre par hasard une vidéo d'une cruauté insoutenable qui circule parmi des enfants de son âge. Peu après, elle disparaît. Sa mère sombre dans l'angoisse, tandis que son père, pasteur, tente de lire l'épreuve à travers le prisme de sa foi. Mais l'enquête les entraîne dans un territoire beaucoup plus sombre, où la douleur intime rencontre la violence du monde, et où la quête de vérité peut basculer en désir de châtiment.*

THE REMEDY

Herbal Curse Body Horror | 90’ | 2026 | U.S.A. | VOSTFR



Présenté en première mondiale à **SXSW London 2026**, **The Remedy** mêle horreur surnaturelle, drame familial et body horror dans un huis clos de plus en plus oppressant. Le film part d’un geste intime et désespéré — vouloir sauver un parent malade — pour glisser vers une zone plus inquiétante, où la guérison devient contamination, où le soin devient sacrifice, et où la famille se transforme en champ de bataille émotionnel et organique. Avec **Doug Jones** en figure trouble autour d’un remède aux effets impossibles, le film promet une horreur à la fois domestique, charnelle et profondément anxieuse.

Synopsis : *Jason s’occupe de sa mère gravement malade et de sa sœur fragile psychologiquement. Épuisé, isolé et prêt à tout pour sauver sa famille, il accepte d’utiliser un ancien remède censé prolonger la vie de sa mère. Les premiers effets semblent miraculeux, mais quelque chose d’autre s’invite peu à peu dans la maison. Tandis que les phénomènes étranges se multiplient, Jason comprend que ce qu’il a libéré réclame un prix de plus en plus lourd.*

Réalisateur :
Alex Kahuam
Scénariste :
Daniel Kuhlman
Cast :
Timothy Granaderos
London Thor
Doug Jones
Jenny O’Hara

FAMILLE

Pour bien terminer les vacances d’automne, le **ARFF** propose une séance famille autour de **Pompo the Cinephile**, une déclaration d’amour au cinéma, à celles et ceux qui le rêvent, le fabriquent et le partagent.

Avant la projection, le public sera accueilli dès **9h30** avec un moment convivial autour du film : quiz, petites activités et surprises pour les enfants. La projection débutera à **10h00**.

POMPO THE CINEPHILE

Anime Movie-Making Adventure | 94’ | 2021 | Japon | VF



Avec **Pompo the Cinephile**, le cinéma japonais d’animation célèbre le grand écran, les tournages, le montage, les rêves trop grands et les nuits trop courtes. Coloré, rythmé et porté par une énergie communicative, le film raconte la passion du cinéma comme une aventure collective, faite d’intuition, de travail, de doutes et de fulgurances. Une séance idéale pour les jeunes spectateur·ices, les familles et tous les amoureux du 7ème art.

Synopsis : *Pompo est une productrice de cinéma aussi brillante qu’excentrique, capable de repérer les talents et de lancer les projets les plus inattendus. À Nyallywood, capitale fictive du cinéma, elle confie à Gene, son assistant discret et passionné, la réalisation de son premier long métrage. Propulsé derrière la caméra, Gene va devoir apprendre à diriger une équipe, accompagner ses comédiens, affronter ses propres peurs et découvrir que faire un film, c’est aussi apprendre à choisir, couper, recommencer — et croire en une vision jusqu’au bout.*

Réalisateur :
Takayuki Hirao
Scénariste :
Takayuki Hirao
Cast :
Konomi Kohara
Hiroya Shimizu
Rinka Otani
Ai Kakuma

6 COURTS MÉTRAGES

Depuis ses premières éditions, le **ARFF** accorde une place importante au format court. Entrés dans la programmation du festival en 2021, les courts métrages occupent aujourd'hui une place essentielle dans notre volonté de promouvoir le cinéma de genre sous toutes ses formes et de permettre à de jeunes réalisateur·ices de voir leurs œuvres projetées sur grand écran.

Terrain idéal pour découvrir de nouveaux regards, de nouvelles idées de mise en scène et des propositions plus libres, plus radicales ou plus inattendues, le court métrage permet de prendre le pouls du cinéma de genre d'aujourd'hui — ici comme ailleurs.

Depuis 2022, les courts métrages sélectionnés sont également inscrits en compétition. La sélection 2026 réunira des films belges et internationaux, répartis en deux compétitions : une **compétition nationale** et une **compétition internationale**. Thriller, horreur, fantastique, science-fiction, animation, expérimentation ou cinéma d'exploitation miniature : les courts métrages continuent d'être un espace privilégié pour faire émerger de nouvelles voix et de nouvelles visions.

La sélection officielle sera projetée en deux sessions durant le festival : une session dédiée aux **courts métrages internationaux** et une session consacrée aux **courts métrages belges**. Les films seront soumis au regard d'un jury extérieur composé de professionnel·les du cinéma, de la critique et de la cinéphilie de genre, chargé de décerner les différents prix du festival.

Pour la deuxième année consécutive, un **jury jeunes** sera également constitué avec notre partenaire **Action Médias Jeunes**, afin de porter un autre regard sur la sélection et de valoriser la découverte du cinéma de genre auprès des nouvelles générations de spectateur·ices.

MEMBRES DU JURY

JULIEN CESCOTTO



Julien Cescotto, passionné de cinéma en général et de péloches marginales en particulier, ce ciné-maniaque (davantage que cinéphile) plonge souvent dans le subconscient du 7ème art pour y fouiller les recoins les plus obscurs et les contrées les plus lointaines. Il en ramène des objets filmiques totalement improbables ou peu identifiables par le commun des mortels, séries B à Z ou films d'auteurs barrés, dont il s'inspire éventuellement pour ses propres scénarios et réalisations.

CLOTILDE COLSON



Clotilde Colson est originaire de Namur. En 2019, elle est diplômée d'un Master en écriture cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion. Clotilde participe à l'écriture de séries et de long-métrages, puis se tourne peu à peu vers la réalisation avec des court métrages comme "Minuit Frissons", une comédie seventies co-réalisée avec Alan Santi, ou "A la limite", un teen movie giallesque. Son premier long métrage "Les Monstres seront tous anéantis", produit par Wise Up Productions, est actuellement en financement.

STÉPHANE LECOCQ



Illustrateur diplômé de Saint-Luc Liège, **Stéphane Lecocq** est passionné de cinéma de science-fiction et fantastique, mais aussi grand lecteur de bandes dessinées et de romans de SF et de fantasy.

Depuis plus de dix ans, il travaille comme directeur artistique dans le cinéma d'animation au Luxembourg. Il a participé à plus d'une vingtaine de productions audiovisuelles, parmi lesquelles *Ernest et Célestine*, *Stitch Head*, *Song of the Sea*, *Extraordinary Tales* ou encore *Funan*.

En parallèle, il enseigne la mise en scène et la composition de l'image au Lycée technique des Arts et Métiers à Luxembourg.

JURY JEUNE

Pour la deuxième année consécutive, le **ARFF** s'associe à **Action Médias Jeunes** dans une démarche résolument pédagogique. Cette collaboration vise à accompagner de jeunes spectateur·ices dans leur découverte du cinéma de genre, tout en leur donnant les outils pour poser un regard critique, personnel et argumenté sur les films.

Un **jury jeunes** sera ainsi constitué afin de remettre un **Prix Jeunesse** à l'un des films de la programmation. Encadré par **Action Médias Jeunes**, ce jury permettra aux participant·es d'expérimenter concrètement le rôle de juré·e : regarder, débattre, défendre un point de vue, confronter les sensibilités et construire collectivement un choix.

À travers cette initiative, le **ARFF** souhaite renforcer son travail de transmission, encourager l'éducation à l'image et donner une place active aux nouvelles générations de cinéphiles dans la vie du festival.

LES PRIX

Les courts métrages sélectionnés en compétition seront éligibles à plusieurs prix remis pendant le festival. Ces distinctions ont pour objectif de valoriser la diversité de la sélection, de soutenir les cinéastes émergent·es et d'offrir une visibilité concrète aux films primés.

Les prix se répartissent en plusieurs catégories : les prix remis par le **ARFF**, le **Prix Jeunesse**, ainsi que les prix attribués en partenariat avec **Cinergie** et **En Cinémascope**.

LES PRIX DU 7ème AAAARGH RETRO FILM FESTIVAL

Les prix officiels du festival récompensent les courts métrages belges et internationaux sélectionnés en compétition. Ils seront attribués par le jury courts métrages, à l'exception du Prix du Public, remis sur base des votes des spectateur·ices à l'issue des séances.

- **Grand Prix du 7ème Aaaargh Retro Film Festival**
- **Best Belgian Short**
- **Best International Short**
- **Audience Award**

Les lauréat·es recevront un diplôme symbolique, bénéficieront d'une mise en avant dans la communication du festival et profiteront d'un accompagnement proposé par notre partenaire **Indie-Clips**.

Partenaire du festival, **Indie-Clips** est une plateforme dédiée à la promotion des courts métrages indépendants, tous genres, styles, budgets et intentions confondus.

Les lauréat·es des prix 7ème Aaaargh bénéficieront d'un accès gratuit à la plateforme, ainsi que de l'opportunité d'être interviewé·es et mis·es en avant par **Indie-Clips**. Iels pourront également y diffuser leur film s'iels le souhaitent.

INDIE-CLIPS
All about short films

Indie-clips | Ambre Vanneste

✉ contactindieclips@gmail.com
🌐 https://indie-clips.com/

PRIX JEUNESSE

Pour la deuxième année consécutive, le **ARFF** remettra également un **Prix Jeunesse**, en collaboration avec **Action Médias Jeunes**.

Ce prix sera attribué par un jury composé de jeunes participant·es au volet pédagogique du festival. Encadré·es dans leur découverte des films, iels seront invité·es à regarder, débattre, défendre un point de vue et poser un regard critique sur la sélection.

PRIX CINERGIE

Le **Prix Cinergie** concerne exclusivement les courts métrages belges. Le prix est remis par un des membres du jury **Cinergie**, composé de rédacteur.ice.s du média à un.e seul.e lauréat.e. Le Prix consiste en un dossier de presse électronique, soit une critique et une interview filmée du réalisateur.ice que le jury **Cinergie** aura retenu.

https://www.cinergie.be | info@cinergie.be | +32 2 219 04 84

PRIX EN CINEMASCOPE (15ème Anniversaire)

En Cinémascope fête ses 15 ans. Depuis septembre 2011, notre média couvre le cinéma pour celles et ceux qui l'aiment vraiment : critiques de films, de Blu-rays et de DVD, interviews filmées, reportages en festivals, concours. Une équipe de journalistes, vidéastes, monteurs et monteuses, graphistes et photographes fait vivre tout cela sur encinemascope.be, sur notre chaîne YouTube et sur nos réseaux sociaux. En quinze ans, nous sommes allés à la rencontre de Park Chan-wook, de Terry Gilliam et de Kate Winslet, parmi beaucoup d'autres.

Nous étions déjà au Quai 22 l'an dernier pour la sixième édition du **7ème Aaaargh Retro Film Festival**. Cette année, nous y venons avec un prix. Un jury composé de critiques d'**En Cinémascope** découvrira à Namur les courts métrages de la **Sélection nationale** et en distinguera un, qui recevra le **Prix des 15 ans d'En Cinémascope**.

Les sept s'alignent, d'ailleurs : septième édition, festival dont le nom en porte déjà un, média consacré au 7ème art. Dans une salle plus coutumière du triple six, la coïncidence a de quoi troubler. Reste à savoir lequel des deux nombres inspirera le jury au moment de délibérer.

Pour le film lauréat, la récompense tient en trois rendez-vous : une projection à Bruxelles lors de notre grande soirée anniversaire, dans un programme de courts métrages représentatif de la diversité du cinéma belge francophone ; une critique signée par un·e de nos journalistes ; et une interview de son ou ses réalisateur·rice·s, publiée chez nous.

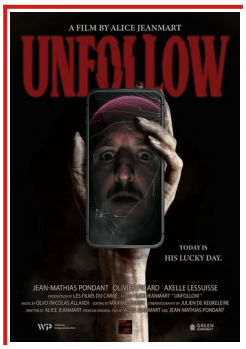
En Cinémascope, c'est le cinéma en plans larges, pour vous ! Pour les passionnés, par des passionnés.

Rendez-vous au Quai 22 pendant le festival, puis sur encinemascope.be, YouTube, Instagram et Facebook !

https://encinemascope.be/

LA COMPÉTITION BELGE

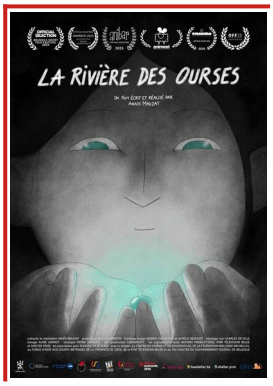
UNFOLLOW



Alice Jeanmart | 2026 | 12’

JM, créateur de contenu en quête de buzz, pénètre dans un manoir réputé abandonné pour y tourner une nouvelle vidéo. Sur place, un étrange personnage l’invite à explorer les lieux, transformant ce qui devait être une intrusion clandestine en visite guidée inattendue. Mais la promenade vire peu à peu au cauchemar : dans ce manoir, les apparences sont trompeuses…

LA RIVIÈRE DES OURSES



Anaïs Mauzat | 2025 | 14’

Dans une immense ville où chacun s'affaire à transformer les rares ressources disponibles en quantités industrielles de boisson enivrante, Mackenzie, un être sensible, sort du rang alors qu'un ours affamé s'approche.

RESTRUCTURATION



Gregoire Dessy, Juan van den Branden | 2026 | 7’

Lors d’un dîner de Noël d’entreprise, une restructuration prend une tournure sanglante : les employés jugés superflus sont méthodiquement “liquidés”. Mais quand le responsable RH arrive pour valider la procédure, une question embarrassante surgit : dans une entreprise sans employés, à quoi sert encore le service des ressources humaines ?

ACOUPHÈNE



Brandon Gotto | 2026 | 11’

Une jeune femme, hantée par des acouphènes persistants et insupportables, sombre peu à peu dans la folie. Poussée à bout, elle commence à s'infliger des blessures de plus en plus graves, espérant que la douleur physique couvrira le son qui la torture.

LE BANQUET DES AGACINS



Maxime Bertiaux | 2024 | 4’

Isma et Thérèse ne se sont pas vues depuis longtemps. Elles sont en froid depuis que Thérèse a « accidentellement » empoisonné le perroquet d'Isma. Elles décident de se réconcilier lors d'un banquet, qui se révèle être l'occasion idéale pour commettre des impairs et se dire leurs quatre vérités. Le dîner prend alors une tournure inattendue et se transforme en une comédie musicale loufoque, rythmée par leurs rivalités et leurs paranoïas réciproques.

FIREFLIES



Alexandre Mottart | 2024 | 8’

Dans un futur où les esprits peuvent être infiltrés, un rebelle tourmenté s'empare de la conscience d'un puissant PDG pour en extraire la clé capable de démanteler un empire mondial.

PORTRAIT OF DESIRE

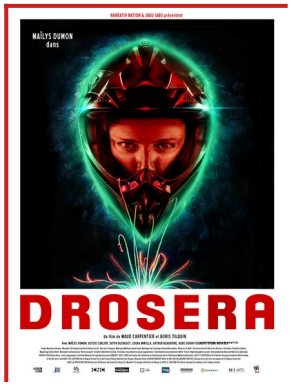


Nina Degraeve | 2026 | 15’

Le temps d’une soirée, l’artiste Romina Remmo nous invite à ressentir l’essence de son œuvre évocatrice, empreinte d’érotisme et de féminité. Explorant l’imaginaire et la part cachée de l’artiste, le film nous entraîne dans un labyrinthe de pensées et de fantasmes où le désir côtoie la violence et où la séduction frôle la souffrance.

⚠️ contenu explicite / violences sexuelles

DROSERA



Boris Tilquin, Maud Carpentier | 2025 | 23’

Alice, championne de motocross de seize ans, est ramenée à la vie de façon mystérieuse par une plante carnivore après un choc violent. Mais tandis qu’elle tente de reprendre pied, elle découvre qu’elle possède désormais des pouvoirs hors du commun.

LA COMPÉTITION INTERNATIONALE

SUEÑOS DE CARNE | Flesh Made Dreams



Santiago Carmona | ES | 2026 | 20’

Selene, bouchère de métier, vit plongée dans la douleur, tentant de surmonter la perte de son mari, Daniel.

Dans ce récit d'horreur sociale, la plaie béante d'une relation violente apprend à Selene que, parfois, les rêves sont faits de chair.

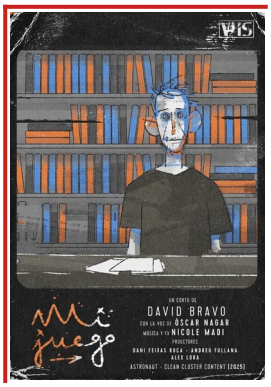
GEEKETTE EN DÉTRESSE



Renaud Parra | FR | 2025 | 11’

Scotchée à son écran, Eva est une geekette invétérée, au grand dam de Koki, sa fidèle gerbille. Lorsque la figurine collector de ses rêves est enfin mise en vente, la situation ne tarde pas à lui échapper...

MI JUEGO | My Game



David Navarro Bravo | ES | 2025 | 7’

S'en remettre entièrement au destin est libérateur. Cela nous décharge de toute responsabilité et nous permet de profiter du moment présent. Toutefois, le destin a toujours un atout dans sa manche. Ce court-métrage macabre explore les recoins les plus sombres de l'esprit humain et nous plonge dans l'atmosphère nostalgique et décadente des vidéoclubs des années 90.

SCREEN OF THE DEATH



Martin Bruyère | CA | 2026 | 9’

Dans le calme d'un jardin, Gaby retrouve ses amis, figés sur leurs téléphones. Lorsqu'ils finissent par relever la tête, un après-midi ordinaire bascule dans une lutte pour la survie aussi sanglante qu'absurde.

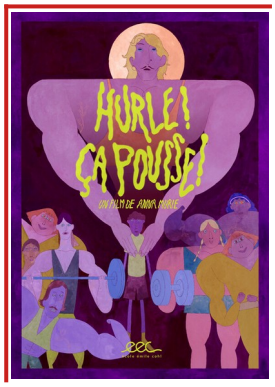
LA ENTONACIÓN | The Final Attunement



Edgar Rodríguez Lara | MX | 2026 | 18’

Au cœur de Guadalajara, un vagabond emplumé tombe sur un petit totem en forme d'oiseau. Alors qu'il le transporte à travers la ville en faisant vibrer ses cordes, il est témoin de la mort, de la destruction et d'autres fléaux. Une question le taraude : le totem est-il en train de libérer quelque chose ?

HURLE ! ÇA POUSSE !



Anna MURIE | FR | 2026 | 3’

Corentin, un jeune homme svelte et réservé, tombe sur une vidéo d'un homme musclé et charismatique l'encourageant à se rendre à la salle de sport. Intrigué, il décide d'aller voir de plus près, mais découvre un lieu à l'atmosphère étrange, où les membres ont une apparence singulière et frappante.

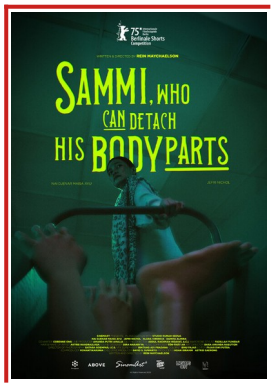
LA RESILIENCIA | The Resilience



Vadir Sottelo | MX | 2025 | 8’

Une jeune couturière vit un véritable cauchemar physique lorsqu'un cafard envahit son oreille, déclenchant une métamorphose tant physique que mentale. Entre horreur et transformation, son instinct de survie est poussé à ses limites. Ce qui ne tue pas... mute.

SAMMI, WHO CAN DETACH HIS BODY PARTS



Rein Maychaelson | ID | 2025 | 19’

Il est né avec la capacité singulière de détacher et de déplacer les parties de son corps. Tout au long de sa vie, il a offert ces membres aux personnes qu'il aimait. À sa mort, il ne restait de lui qu'un torse surmonté d'une tête sans visage. Sa mère tente aujourd'hui de rassembler les morceaux de son corps.

7 INVITÉ·ES | INTERVENANT·ES

Cette année, le **ARFF** accueillera un invité lié à sa programmation 2026. Sa présence permettra d'accompagner la découverte d'un film, d'échanger avec le public et de prolonger la séance au-delà de la projection.

BRANDON GOTTO



Brandon Gotto est un réalisateur, scénariste et producteur de cinéma indépendant belge, né le **1er août 1994** à Charleroi. Il s'est forgé une identité artistique singulière dans le paysage cinématographique francophone grâce à des films autoproduits à petit budget, axés sur le drame psychologique, le thriller sombre et l'horreur réaliste.

Filmographie sélective :
- x **Ida (2023)**
- x **Pandæmonium (2023)**
- x **Iris (2025)**
- x **Inferno (2025)**

8 ACTIVITÉS HORS PROJECTION

En parallèle des projections, le **ARFF** souhaite proposer plusieurs portes d'entrée vers sa programmation et son focus japonais. Cette édition 2026 sera accompagnée de présentations de films, d'ateliers autour de la culture japonaise et d'actions destinées aux jeunes publics.

Certaines séances seront introduites afin de replacer les films dans leur contexte, d'ouvrir quelques pistes de lecture et de permettre au public d'aborder des œuvres parfois rares, cultes ou atypiques dans les meilleures conditions. Ces présentations seront précisées dans le programme complet du festival.

Les ateliers proposeront quant à eux une approche plus pratique et conviviale de la culture japonaise, en lien avec le focus de cette édition. Ils permettront au public de découvrir différentes pratiques artistiques, culturelles ou ludiques, en complément des projections.

Enfin, pour la deuxième année consécutive, le **ARFF** poursuivra sa collaboration avec **Action Médias Jeunes** autour d'un **jury jeunes**, chargé de poser un regard critique sur une partie de la programmation et de remettre un **Prix Jeunesse**.

DÉMONSTRATIONS

DÉMONSTRATION DE SHIBARI

ATELIER MAE
Mouvement, Art, Exploration

ASBL Atelier Mae (Shibari, Mouvement, Art, Exploration) : L'intention première de **L'Atelier Mae** est de créer une structure et un environnement propice au développement d'une communauté de personnes ayant comme point commun la pratique du Shibari, et ainsi de pouvoir y évoluer dans un espace sûr, protégé où il est possible d'apprendre et de partager en toute confiance.

C'est au centre de Namur, dans un superbe atelier, que nous avons la chance de pouvoir mettre en place ce projet. Au travers de différentes activités, nous espérons pouvoir créer une dynamique de rencontre, d'échange, de partage et d'apprentissage autour de cette pratique qui nous rassemble.

Pour cela, l'**Atelier Mae** accueillera des cours de shibari, des workshops, ainsi que des jams régulières et performances régulières.

DÉMONSTRATION COMBAT SAMURAÏ

Yoroi Sentõ - Wallonia Bugeikan est une association namuroise qui organise des rencontres de partage et de pratique autour des armes et armures anciennes.

Elle promeut une approche historique faisant le lien entre le monde des dojos d'arts martiaux et des champs de bataille du Japon féodal.

Les éléments d'une pratique se voulant historique sont au cœur de nos recherches martiales.

ANIMATIONS

Le samedi et le dimanche, le ARFF accueillera le collectif BGO / Belge Geek et Otaku, qui proposera plusieurs animations ludiques autour de la culture geek, pop et japonaise.

Tout au long de l'après-midi, le public pourra participer à différentes activités imaginées pour prolonger l'expérience du festival en dehors de la salle : quiz, quête, défis et moments de jeu viendront rythmer le week-end dans une ambiance conviviale et participative.

Le dimanche, après la séance famille de Pompo the Cinephile, une animation Twister sera spécialement proposée aux enfants et aux familles, afin de clôturer la matinée dans un esprit fun, coloré et décontracté.

Belge Geek et Otaku, **BGO**, c'est une communauté en ligne qui se rencontre pour des sorties de tout genre, papote de tout et de rien en ligne, et une partie s'amuse à créer des animations et jeux pour les évènements geek et otaku en Belgique. Envie de t'amuser ? De rencontrer des passionnés ? Juste te faire de nouveaux potes ? Alors t'es au bon endroit !

ATELIERS

Les ateliers seront animés par des professionnel·les ou des intervenant·es spécialisé·es. Ils sont accessibles uniquement sur inscription préalable, dans la limite des places disponibles. Tous les ateliers sont payants et ne sont pas inclus dans le Pass Festival.

MASTER CLASS CALLIGRAPHIE JAPONAISE



Aika Furukawa est une artiste japonaise née à Aichi, au Japon, aujourd'hui basée à Bruxelles. Formée en peinture et arts visuels à la **Tokyo University of the Arts**, elle développe une pratique sensible autour du geste, de l'impermanence et de l'attention portée aux formes du quotidien. En parallèle de son travail artistique, elle transmet depuis de nombreuses années la **calligraphie japonaise** et le **sumi-e**, dessin à l'encre inspiré de la nature, qu'elle enseigne notamment à Bruxelles. Ses ateliers associent pratique du pinceau, encre, concentration et approche méditative, dans une invitation à ralentir le regard et à découvrir la culture japonaise par le geste. Dans le cadre du festival, elle animera une master class de calligraphie japonaise ouverte au public.

Atelier animé par une artiste professionnelle – initiation à la calligraphie japonaise et au sumi-e. Matériel fourni. Places limitées, inscription obligatoire. Atelier payant.

MASTER CLASS INITIATION AU SAKÉ

Land of Sake est un projet porté par **An et Hans**, deux japonologues belges formés à la **K.U.Leuven** et dans plusieurs universités japonaises, dont **Osaka University** et **Kyushu University**. Forts de plus de **30 ans d'expérience** dans la culture japonaise de l'alimentation et des boissons, ils se consacrent depuis 2016 à l'importation, à la distribution et à la transmission autour du **saké japonais premium** au Benelux. Leur expertise est également reconnue par des certifications spécialisées en saké, dont une certification **Sommelier de Saké** obtenue à Tokyo.

Dans le cadre du festival, **Land of Sake** proposera une master class dédiée à la découverte du saké japonais. L'atelier permettra au public d'aborder l'histoire, les styles et les spécificités de cette boisson emblématique à travers une dégustation commentée de **trois sakés**, accompagnée de **bouchées apéritives**. Une occasion conviviale et accessible de découvrir le saké autrement, guidé·es par des spécialistes passionné·es de culture japonaise.

Atelier animé par des professionnel·les – dégustation de 3 sakés accompagnée de bouchées apéritives. Places limitées, inscription obligatoire. Atelier payant.

ATELIER YOKAI NO HAÏKU



Animé par **Adolphine von Traum**, éditrice et autrice française de littérature érotico-romantique, cet atelier proposera une initiation à l'écriture de **haïkus horrifiques**. En quelques vers seulement, les participant·es seront invité·es à créer de courts poèmes capables d'effrayer, de troubler ou de questionner le lecteur face à un phénomène étrange.

Au croisement de la contrainte poétique, du fantastique et de l'imaginaire horrifique, l'atelier permettra d'explorer la force d'évocation du haïku : suggérer plutôt que montrer, installer une atmosphère, faire surgir l'inquiétude en peu de mots. Une proposition ludique et sensible, portée par une autrice dont l'univers navigue entre thématiques amoureuses, ésotérisme, fantastique, horreur, idéalisme et décadence.

Atelier animé par une autrice professionnelle – matériel fourni. Places limitées, inscription obligatoire. Atelier payant.

ATELIER KOMAWARI : DU STORYBOARD À LA PLANCHE DE MANGA

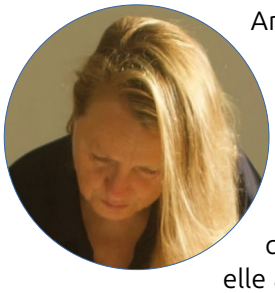


Animé par **Wendy Charles**, cet atelier propose de découvrir les bases du **découpage d'une planche de manga**, en faisant le lien entre le storyboard de cinéma et la narration propre à la bande dessinée japonaise. Pendant une heure, les participant·es aborderont quelques notions théoriques, découvriront le matériel utilisé, puis mettront directement ces principes en pratique à travers la réalisation d'une planche, avant un temps d'échange et de débriefing.

Amoureuse de l'archipel nippon, Wendy fait couler l'encre depuis son enfance. Son approche prend en compte la dimension stylistique du manga, ses subtilités graphiques et son rapport particulier au rythme, à l'image et à la narration. Le manga, médium qui a nourri tout son imaginaire, est au cœur de sa pratique. Ses publications illustrées seront également disponibles lors de l'atelier.

Atelier animé par une intervenante spécialisée. De 4 à 16 participant·es. Dès 7 ans. Places limitées, inscription obligatoire. Atelier payant.

ATELIER DE DÉCOUVERTE DE LA CALLIGRAPHIE JAPONAISE (Shodo)



Animé par **Valérie Hansen**, cet atelier propose une initiation à la **calligraphie japonaise**, ou **Shodo**, l'art de tracer les signes de l'écriture japonaise au pinceau et à l'encre de Chine. Pendant 2h, les participant·es découvriront quelques bases théoriques de cette pratique, avant de s'exercer à l'écriture de kanji et à la réalisation de leur prénom au pinceau sur papier de riz.

Valérie Hansen enseigne la calligraphie japonaise au sein de l'**École Shotomai**, qu'elle a fondée à Bruxelles. Certifiée par l'**Institut japonais de Calligraphie Kampo**, elle accorde dans son enseignement une attention particulière à la position du corps, au geste et au souffle. Elle est également l'autrice du livre **La Vie en Mouvement**, publié aux **Éditions Porte 7**, qui sera disponible lors de l'événement.

Atelier animé par une enseignante certifiée – durée : 2h. De 8 à 14 participant·es. Matériel fourni. Places limitées, inscription obligatoire. Atelier payant.

ATELIER CRÉE TA BATAILLE DE KAIJU EN BINÔME



Tu crées ton monstre, tu lui donnes une histoire et un pouvoir et tu le confrontes à la personne de ton choix pour ta bataille mythique. Pouvoirs, destruction et origine story are welcome. Est ce qu'il faut savoir dessiner ?? Pas nécessairement puisque l'atelier est ouvert à tous et prévu pour que tout le monde puisse obtenir un vrai résultat qualitatif à travers des formes prédécoupées et des textures proposées.

Yuio est auteur de BD et illustrateur, passionné par le Japon et sa culture populaire. Nourri par les mangas, l'animation et l'imaginaire japonais, il développe un univers graphique riche en humour et en créatures fantastiques. À travers son travail, il aime partager sa passion du dessin et de la culture japonaise.

Atelier animé par une intervenante spécialisée. De 4 à 16 participant·es. Dès 7 ans. Places limitées, inscription obligatoire.

ARFF'ifacts

ARFF'ifacts, le petit marché geek et cinéphile du **7ème Aaaargh Retro Film Festival**, sera de retour le **samedi 31 octobre**, de **13h00 à 18h00**, au **Quai 22**.

Dans un format intimiste, adapté aux espaces du festival, ARFF'ifacts réunira quelques échoppes, artistes, créateur·ices et passionné·es autour du cinéma, de la culture geek et du focus japonais de cette édition.

Le public pourra y découvrir des objets, créations, publications, illustrations, curiosités ou produits liés à l'imaginaire du festival, dans une ambiance conviviale et accessible. Une manière de prolonger l'expérience des projections, de rencontrer des passionné·es et de repartir, peut-être, avec un souvenir ou une petite trouvaille.

Accès libre pendant les horaires du marché.

EXPOSITION

Dans le cadre de son focus consacré au Japon, le ARFF proposera une exposition collective réunissant les univers de Yuio, Francesco Serafini et Guillaume Pauchant.

À travers le dessin et la photographie, cette exposition ouvrira une autre porte vers l'imaginaire japonais : ses rues, ses atmosphères, ses scènes nocturnes, ses créatures fantastiques et ses figures populaires. Les photographies de Francesco Serafini proposeront une vision personnelle du Japon, loin des cartes postales traditionnelles, à travers des instants du quotidien, des gestes, des contrastes et des situations inattendues. dossier_presse Guillaume Pauchant invitera quant à lui le public à plonger dans la vie nocturne japonaise, avec une immersion dans la scène burlesque de l'archipel. dossier_presse

En dialogue avec ces regards photographiques, les dessins de Yuio feront surgir un Japon plus fantastique, peuplé de **yōkai**, de **kaijū** et de créatures étranges. Pensée comme un prolongement visuel du festival, cette exposition accompagnera les projections et les activités en faisant circuler le public entre voyage, culture populaire, monstres et fascination pour l'imaginaire japonais.

YUIO-YUIO



Yuio est un illustrateur et auteur actif dans les domaines de la bande dessinée, de l'illustration, du jeu de société et du character design. Après avoir débuté comme coloriste de bande dessinée, il développe aujourd'hui un univers graphique personnel, nourri par la couleur, le mouvement et le plaisir de transformer les idées en images.

Pour cette exposition, Yuio présentera un ensemble de dessins inspirés par l'imaginaire japonais, avec une attention particulière portée aux **yōkai**, aux **kaijū** et aux créatures fantastiques. Son travail apportera à l'exposition une dimension plus monstrueuse, ludique et pop, en écho direct avec le focus japonais du festival.

FRANCESCO SERAFINI





« **My Japan Vision** » est l'interprétation photographique personnelle du Japon selon **Francesco Serafini**.

Loin des cartes postales traditionnelles et des images convenues du Japon, Serafini explore le pays à travers des instants du quotidien : les gens, les rues, les gestes, les contradictions, l'humour et les situations inattendues.

Sa photographie est spontanée et instinctive. À travers des clichés pris sur le vif et la photographie de rue, il traque ces brefs instants qui révèlent une facette de la société japonaise et de son identité en constante mutation.

Tokyo devient un terrain de jeu vivant où le Japon traditionnel et le Japon contemporain cohabitent, créant un dialogue visuel entre passé et futur.

Les photographies sont majoritairement en noir et blanc, ce qui confère aux images une dimension intemporelle tout en mettant en valeur les expressions, les gestes, l'architecture et la vie quotidienne.

« **My Japan Vision** » n'est pas un guide de voyage ; c'est le reflet de la relation personnelle qu'entretient un photographe avec le Japon.

Francesco Serafini Photographe

GUILLAUME PAUCHANT





Plongez dans la vie nocturne japonaise, avec une immersion dans la scène burlesque de l'archipel nippon.

Guillaume Pauchant Photographe

9 INFORMATIONS PRATIQUES

Le **7ème Aaaargh Retro Film Festival** se tiendra du **mercredi 28 octobre au dimanche 1er novembre 2026** au **Quai 22**, à Namur.

Pendant cinq jours, le festival proposera une programmation dédiée au cinéma de genre sous toutes ses formes : fantastique, thriller, science-fiction, horreur, cinéma d'exploitation, série B, films cultes, découvertes contemporaines et courts métrages belges et internationaux.

DATES

Du mercredi 28 octobre au dimanche 1er novembre 2026

LIEU

Quai 22 – Centre Culturel de l'Université de Namur
Rue du séminaire, 22
5000 Namur.

Les projections, rencontres et activités principales du festival auront lieu au Quai 22

PROGRAMME

SALLE DE PROJECTION

MERCREDI 28	**Ouverture**
19:00	Cérémonie d'ouverture + Démonstration combat de Samouraï
19:30	**Sham** / **Takashi Miike** / 2025
JEUDI 29	**Mad In Belgium**
16:00	Table Ronde
18:00	**Belgian Shorts**
20:15	**Inferno** / **Brandon Gotto** / 2025 + **Q&A**
22:15	**Au Service Du Diable** / **Jean Brismée** / 1971
VENDREDI 30	**Japanese Erotic Night**
18:30	Ouverture + Démonstration Shibari
19:00	**A Woman Called Sada Abe** / **Noboru Tanaka** / 1975
21:00	**Blind Beast** / **Yasuzo Masumura** / 1969
23:00	**Guts of a Beauty** / **Kazuo 'Gaira' Komizu** / 1986
00:30	**Angel Guts : Red Porno** / **Toshiharu Ikeda** / 1981
SAMEDI 31	**Halloween Night**
13:00	**International Shorts**
15:00	**Pinocchio 964** / **Shozin Fukui** / 1991
17:00	**Perfect Blue** / **Satoshi Kon** / 1997
19:30	**Ikatan Darah** / **Sidharta Tata** / 2025
22:00	**The Remedy** / **Alex Kahuam** / 2025
00:00	**Helldriver** / **Yoshihiro Nishimura** / 2010
DIMANCHE 1	**Jour de clôture**
10:00	**Pompo The Cinephile** / **Takayuki Hirao** / 2021
14:00	**Lady Snowblood** / **Toshiya Fujita** / 1973
16:00	**Crushed** / **Simon Rumley** / 2026
18:20	**Under Your Bed** / **Mari Asato** / 2019
20:30	Cérémonie de clôture + Remise des prix
20:50	**Colony** / **Yeon Sang-ho** / 2026

ACTIVITÉS HORS PROJECTION

SALLE	EXPO	AMJ	HALL
Du MERCREDI 28 au DIMANCHE 1er	**Exposition**		
SAMEDI 31			
13:00 – 19:00	**Animations BGO**		**Animations BGO**
13:00 – 15:00		**Master Class Calligraphie (Aika)**	
15:30 – 16:30		**Atelier Haïkus**	
17:00 – 18:00		**Master Class Initiation Saké**	
À partir de 18:00		**Point vente de Sakés Premium**	
DIMANCHE 1			
11:30 – 18:00	**Animations BGO**		**Animations BGO**
13:00 – 15:00		**Atelier de dessin Yokaï et Kaiju**	
13:00 – 14:00	**Master Class Initiation Saké**		
14:30 – 16:30	**Atelier Calligraphie (shotomai)**		
16:30 – 17:30		**Atelier Komawari**	

Le programme présenté dans ce dossier correspond à l'état de la programmation au moment de sa publication. Certaines informations pratiques, certains horaires et certaines activités sont encore susceptibles d'être ajustés. Pour être sûr de la programmation, référez-vous au site Internet : https://www.7aaaargh.be

HORS LES MURS : LA DÉCENTRALISATION

En parallèle de son édition namuroise, le **ARFF** prolongera son focus japonais avec deux propositions hors les murs, à Mons et à Bruxelles. Ces décentralisations permettront de faire circuler une partie de la programmation au-delà du Quai 22 et d'ouvrir le festival à d'autres publics, dans le même esprit de découverte, de cinéma de genre et de partage en salle.

Paprika au Plaza Arthouse de Mons

Le **Plaza Arthouse de Mons** accueillera plusieurs projections de **Paprika**, dernier long métrage de **Satoshi Kon**. Véritable vertige d'animation où les rêves contaminent peu à peu le réel, le film prolongera le focus japonais du festival dans une version accessible à un large public.

Séances au Plaza Art House | Mons
Vendredi 30 octobre > 18h30
Samedi 31 octobre > 18h30
Dimanche 1er novembre > 16h00

Contacts :
065 35 15 44
info@plaza-art.be

Plaza Arthouse Cinema

Plaza Arthouse Cinema

12, rue de Nimy
7000 Mons
Belgique
https://plaza-mons.be/

Le ARFF x Offscreen au cinéma RITCS

Le focus japonais se prolongera également à Bruxelles, en collaboration avec **Offscreen**, avec une double séance au **Cinéma RITCS**.

Cette soirée réunira deux œuvres troubles et sensorielles du cinéma japonais : **Blind Beast** de **Yasuzō Masumura** et **A Woman Called Sada Abe** de **Noboru Tanaka**. Deux films qui prolongent pleinement le fil rouge **Nippon Body Shock**, entre désir, corps captif, pulsion, regard et transgression.

Double séance au Cinéma RITCS | Bruxelles
Lundi 16 novembre 2026
Films : *Blind Beast + A Woman Called Sada Abe*

Cinema RITCS

Rue Antoine Dansaert, 70
1000 Bruxelles

https://www.cinemaritcs.be/

BILLETTERIE

La billetterie ouvrira le mercredi 7 octobre. [**https://www.billetweb.fr/arff-2026**]

TARIFS

Entrées	PASS
La Séance : **En prévente : 5,5€** **Sur place : 7,5€** **Étudiant* : 3€** **Séance de courts-métrages : 3€** **Ouverture / Clôture :** **En prévente : 7€** **Sur place : 9€** **Étudiants : 3€** **Séance famille « Pompo the Cinephile » gratuite pour les moins de 12 ans accompagnés d'un adulte avec un ticket d'entrée.** *** Sur présentation de la carte étudiant**	**PASS 2 FILMS :** **En prévente : 10€** **Sur place : 13,5€** **PASS 5 FILMS :** **En prévente : 24€** **Sur place : 30€** **PASS HALLOWEEN* (3 films) :** **En prévente : 15€** **Sur place : 19€** **PASS Festival : 65€** donne accès à toutes les séances. **PASS VIP : 85€** donne accès à toutes les séances coupe file 3 tickets boissons **PASS VIP GOLD : 100€** donne accès à toutes les séances coupe file place réservée 5 tickets boissons *** Uniquement pour la soirée du 31 octobre.**

ATELIERS

Les ateliers auront lieu le **samedi 31 octobre et dimanche 1 novembre 2026** au Quai 22.

Ils seront animés par des professionnel·les ou des intervenant·es spécialisé·es. Afin de garantir de bonnes conditions d'accueil et d'encadrement, les places seront limitées et l'inscription préalable sera obligatoire.

Tous les ateliers sont payants et **ne sont pas inclus dans le Pass Festival**. Les tarifs sont fixés en fonction de chaque activité et couvrent notamment la rémunération des intervenant·es, leurs éventuels frais de déplacement, le matériel nécessaire, ainsi que les conditions spécifiques propres à chaque atelier.

Chaque atelier est soumis à un nombre minimum et maximum de participant·es. Si le nombre minimum d'inscriptions n'est pas atteint, l'atelier pourra être annulé. Les tarifs détaillés, les modalités d'inscription et les éventuelles conditions d'annulation seront précisés dans le programme complet du festival et sur le site officiel.

CONTACT

7ème Aaaargh **Retro Film Festival**
Site : www.7aaaargh.be
E-mail : redrum@7aaaargh.be
Facebook / Instagram : **@7aaaargh**

10 INFORMATIONS PRESSE

Le **7ème Aaaargh Retro Film Festival** se tiendra du **mercredi 28 octobre au dimanche 1er novembre 2026** au **Quai 22**, à Namur.

Le présent dossier de presse constitue une première présentation de l'édition 2026. Certaines informations — horaires détaillés, ateliers, invité·es, confirmations techniques ou modalités pratiques — pourront encore être complétées ou ajustées. La version la plus récente du programme est disponible sur le site officiel du festival dès maintenant : https://www.7aaaargh.be

CONTACT PRESSE

Pour toute demande presse, interview, accréditation ou information complémentaire :

Frédéric BURLET
Coordination – 7ème Aaaargh Retro Film Festival
E-mail : press@7aaaargh.be
Téléphone : +32 497 97 49 41
Site : https://www.7aaaargh.be

ACCRÉDITATIONS

Les demandes d'accréditation presse se feront via un **formulaire en ligne** disponible sur le site officiel du festival.

Les accréditations pourront être accordées dans la limite des places disponibles et selon les séances concernées. Certaines projections étant susceptibles d'afficher complet, nous invitons les journalistes, photographes, vidéastes, podcasteur·ices et créateur·ices de contenu à introduire leur demande le plus tôt possible.

Le formulaire permettra de préciser le média représenté, le nom de la personne à accréditer, les séances ou journées souhaitées, ainsi que le type de couverture envisagé : article, interview, reportage, photo, vidéo, radio, podcast ou relais web.

Formulaire d'accréditation : disponible prochainement sur le site officiel du festival
Contact presse : press@7aaaargh.be

MATÉRIEL PRESSE

Un **press kit numérique** sera mis à disposition de la presse. Il comprendra notamment le présent dossier de presse, les visuels officiels du festival, le logo du **7ème Aaaargh Retro Film Festival**, l'affiche de l'édition 2026, ainsi que les affiches et stills disponibles des films programmés.

Ces éléments pourront être utilisés dans le cadre de la couverture médiatique du festival : articles, interviews, reportages, agendas culturels, relais web ou réseaux sociaux.

Le press kit sera accessible via le site officiel du festival. Pour toute demande spécifique — visuel en haute définition, format particulier, matériel complémentaire ou autorisation d'utilisation — la presse peut contacter directement l'équipe du festival.

Press kit : disponible prochainement sur le site officiel
Contact presse : press@7aaaargh.be

RÉSEAUX SOCIAUX

Les actualités du festival seront relayées sur le site officiel et les réseaux sociaux du **7ème Aaaargh Retro Film Festival**.

Facebook : https://www.facebook.com/7aaaargh | **Instagram** : https://www.instagram.com/7aaaargh/

11 PARTENAIRES

PARTENAIRE PUBLIC

Japan-Belgium 1866-2026

NAMUR CONFLUENT CULTURE

NAMUR CAPITALE

PARTENAIRES PRIVÉS

Valduc
Brasserie coopérative Valduc - Thor

PARTENAIRE MÉDIA

cinergie

EN CINÉMASCOPE

PARTENAIRES PROFESSIONNELS

INDIE-CLIPS
All about short films

INSTITUTIONS CULTURELLES

vingt-deux

ACTION MÉDIAS JEUNES

film fest razor reel flanders

OFF SCREEN

BEYOND JAPAN FILM FESTIVAL

Plaza
Arthouse Cinema