7ème AAAARGH
A.S.B.L.

Namur, 10 octobre 2026
Pour diffusion immédiate

Communiqué de presse

Le ARFF dévoile le programme de sa 7ème édition
Du mercredi 28 octobre au dimanche 1er novembre 2026, le 7ème Aaaargh Retro Film Festival revient au Quai 22 à Namur pour cinq jours de cinéma de genre, avec un focus consacré au cinéma japonais.

Unique festival de cinéma de genre en Wallonie, **l**e **ARFF** poursuit sa mission : faire découvrir sur grand écran des œuvres rares, audacieuses, parfois oubliées ou trop peu diffusées en Belgique francophone, tout en créant un espace de rencontre entre cinéphiles, curieux·ses, artistes, professionnel·les et jeunes publics.

Après une édition 2025 consacrée au cinéma espagnol, **l**e **ARFF** met cette année le cap sur le **cinéma japonais de genre** avec son focus **Nippon Body Shock**. Du cinéma d'exploitation aux œuvres underground, de l'animation aux films cultes, de la série B aux audaces érotiques, cette édition explorera un territoire foisonnant, radical et encore trop rarement projeté en Belgique francophone. Le fil rouge de cette sélection : **le corps** — fantasmé, violenté, transformé, médiatisé, mécanisé ou mutant.

Cette 7ème édition s'inscrit également dans le programme du **160ème anniversaire de l'amitié et des relations diplomatiques entre le Japon et la Belgique**.

Cinq jours de cinéma intense, étrange et passionné

Le festival s'ouvrira le **mercredi 28 octobre** avec **Sham**, nouveau film de **Takashi Miike**, thriller judiciaire inspiré d'une histoire vraie. La séance sera précédée d'une démonstration de **combat de samouraïs** par **Yoroi Sentô - Wallonia Bugeikan**.

La programmation japonaise réunira notamment **964 Pinocchio**, **A Woman Called Sada Abe**, **Blind Beast**, **Guts of a Beauty**, **Angel Guts: Red Porno**, **Helldriver** et **Lady Snowblood**. Deux titres emblématiques viendront également prolonger le fil rouge de cette édition : **Perfect Blue**, chef-d'œuvre paranoïaque de **Satoshi Kon** sur l'image, l'identité et le corps médiatisé, et **Under Your Bed** de **Mari Asato**, rare thriller psychologique réalisé par une cinéaste japonaise de genre, probablement inédit sur grand écran en Belgique.

Le **vendredi 30 octobre**, le **ARFF** proposera l'un des grands rendez-vous de cette édition avec une **soirée érotique japonaise**, consacrée aux liens entre désir, corps, domination, malaise et transgression dans le cinéma japonais. La soirée réunira **A Woman Called Sada Abe**, **Blind Beast**, **Guts of a Beauty** et **Angel Guts: Red Porno**, quatre œuvres qui abordent l'érotisme comme un territoire de tension, de pouvoir, d'obsession et de dérèglement. Elle sera introduite par une **performance-démonstration de shibari** proposée par **L'Atelier Mae**, pensée comme une porte d'entrée visuelle et culturelle vers les thématiques de la soirée.

Le **samedi 31 octobre**, la **soirée Halloween** fera monter la température avec deux nouveautés internationales inédites en Belgique, avant un hommage à **Yoshihiro Nishimura**, cinéaste japonais disparu trop tôt et figure essentielle d'un cinéma gore, inventif et furieusement généreux. Quiz spécial Halloween, concours de déguisement / cosplay et cadeaux à gagner viendront compléter cette soirée pensée comme un grand rendez-vous festif pour les amateur·ices de frissons, de monstres et de cinéma de genre.

Le festival proposera également une **journée belge**, avec la compétition nationale de courts métrages, **Inferno** de **Brandon Gotto**, présenté en présence du réalisateur et de l'équipe du film, ainsi que **Au service du diable**, rareté gothique belgo-italienne de **Jean Brismée**.

La section **Fresh Blood** ouvrira la programmation aux films de genre récents avec **Ikatan Darah**, **Crushed** et **The Remedy**, tandis que la séance famille du **dimanche matin** proposera **Pompo the Cinephile**, film d'animation japonais projeté en version française, accompagné d'activités pour les enfants.

Courts métrages, ateliers et hors les murs

La sélection 2026 réunira des courts métrages belges et internationaux, répartis en deux compétitions. Plusieurs prix seront remis, dont le **Grand Prix**, le **Best Belgian Short**, le **Best International Short**, l'**Audience Award**, le **Prix Jeunesse**, le **Prix Cinergie** et le **Prix des 15 ans d'En Cinémascope**.

En parallèle des projections, le **ARFF** proposera des ateliers autour de la culture japonaise, animés par des professionnel·les et intervenant·es spécialisé·es : calligraphie japonaise, shodō, haïkus horrifiques, découpage manga, saké premium et dessin de kaijū. Le festival accueillera également une exposition collective réunissant **Yuio**, **Francesco Serafini** et **Guillaume Pauchant**, ainsi qu'**ARFF'ifacts**, son petit marché geek et cinéphile.

L'édition se prolongera aussi **hors les murs**, avec **Paprika** de Satoshi Kon au **Plaza Art House de Mons** et une double séance **Blind Beast** + **A Woman Called Sada Abe** en collaboration avec **Offscreen** au **Cinéma RITCS** à Bruxelles.

Rendez-vous du **28 octobre au 1er novembre 2026** au **Quai 22 à Namur** pour **cinq jours de cinéma intense, étrange, curieux et passionné**.

PROGRAMME COMPLET

Le programme détaillé, les horaires, la billetterie, les informations pratiques et les demandes d'accréditation presse sont disponibles sur le site officiel du festival :
🌐 https://www.7aaaargh.be



À PROPOS :

7ème Aaaargh est une **ASBL** basée dans la province de Namur, dont la mission est de diffuser et promouvoir un cinéma alternatif à celui généralement proposé en salles. Avec le **7ème Aaaargh Retro Film Festival**, l'association met en lumière des films oubliés ou méconnus — indépendants, underground, anciens ou récents — peu ou pas distribués en Belgique.

Contact Presse : Frédéric BURLET

📩 press@7aaaargh.be

📞 +32 497 97 49 41